

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

H.p

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु०/ N. L. 38.

SHIP—S19—6971812, 11 ENL (P1)—23-5-16—100,000.

891.4305

H 6171

V. 13

Contains:

V. 27, ^{Jan. — Dec.} (1905)

V. 28, Jan. — Dec., 1906

V. 29, Jan. — Dec., 1907

V. 30, Jan. — Dec., 1908

GOELF LIST

M. P.

894-4305

Rare Book

21 6 1/2

V. 13.

Rs 7500/-
Comp.

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र · Rare Book

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को 'उपलब्ध' है ।

शुभ सरस देश सनेह पुरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुस्जन वायुसों मणिदीप सम थिर नहि टरे ॥
सुभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मुखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २७
सं० १-२

प्रयाग

जनवरी । फरवरी
सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक से प्रबंध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभाओं पुस्तकालय और विद्यापिथों तथा कसबों से अग्रिम १॥३॥
कसबों से मूल्य अग्रिम १॥२॥ —०००— पीछे देने से ४॥२॥

पिछले अग्रिमों की पूरी जित्त की जित्त से पोस्टेज ३॥

—०००—





हिन्दी प्रदीप

जि० २७ .
सं० १-२

प्रयागं

जेनुवरी, फरवरी,
सन १९०४ ई०

वर्षारंभ

जीने की जाशा भी कहाही मलोभन है विशेषतः ऐसे समय जब हम
ने मादुस में अपनी प्रभुता जगये हुये निज दूत काश कराळ को गेहे
२ जने १ मासुची के लिये निवत कर रक्का है जो पुन २ कर सगही को
बहारे लिये जाता है जो इस संसार में जीते रहते तो क्या १ न कर
पुज्रते—जब अधिकतम कलिका सगुम इस जीम कुयेन बादिका को
अपनी हुकूमत, हुगंधि से हुगंधित करते निज कुल और जाति का
बहुत कुछ गौरव बढ़ाते परन्तु भारत के दुर्दैव की गहिना के विस्तार

की गीत कहीं तक नहीं मानुषी तथा देवी विपत्ति सब ओर ने इसे घेरे हुये है—कितने प्रिय मधु बहुदय मित्रवर्गें तिन के साथ आज हम खेल कूद कर रहे हैं आनन्द प्रमोद में लगे हैं कल से केवल नाम मात्र को शेष रहे—ऐसे नाजुक समय में सब भांति सही सलामत रह निर्विघ्न अपना जीवन सुख से बिताना सर्व नियन्ता कर्तुमकर्तुमन्यथा वस्तु समर्थ की क्या बोड़ी कृपा है । उसी कृपा का उद्गार यह भी है कि आज हम उल्टीसवां वर्ष समाप्त कर सत्सहस्रों में प्रवेश कर रहे हैं—अब यहाँ पर हमें कहना केवल इतनाही है कि अपनी ओर २ बहिनों के समान हमारी हिन्दी के अभी ये दिन नहीं आये कि बंग भाषा और मराठी गुजराती की भांति इसके ग्रीढ़ पाठकों की संख्या सतनी हो कि जो हमारा उद्देश्य है और जैसा हमारा ग्रीढ़ लेख होता है उस हिन्दी पढ़नेवाले उसे समझ सकें और उसका सुयोचित आदर करें—नहीं तो बोड़ी और अधिक सहायता मिलने से या पढ़नेवालों की कुछ और संख्या बढ़ जाने से हम इसे प्रतिभास समय में प्रकाशित कर उन्हें अपने लेख से विनोदित करते—इस लिये कि हम इधर उधर की केवल गल्प मात्र से तो पत्र पूरा नहीं, किया चाहते अपितु हमारा उद्देश्य उन्हें प्रसन्न करने का है जो न साधार मात्र हैं *वरन सरस और बहुदय हैं जैसा किसी का कथन है

सरसा विपरीताश्रेत्सरसत्वं न मुंचति ।

साक्षरा विपरीताश्रेद्राक्षसा एव केवलम् ॥

सरस को छलट देा तीभी वह सरस का सरस बना रहता है पर साक्षर छलटो तो केवल राक्षस हो जाता है—किसी अच्छे लेखक का वह लेखही क्या कि जो तीर सा हृदय में न जा चुका और हर्ष मदमत्त हो पढ़ने वाले ने प्रशंसा में मस्तिष्क न हिलाया जैसा महा कवि दुवड़ी ने कहा है ॥

किं कविस्तस्य काव्येन किं काण्डेन धनुष्मताम्-परस्य
हृदये लग्नं न पूर्णयति यच्छिरः ।

इंग्लैन्ड इत्यादि देशों में जिनके मसूने पर हम यहां पत्र
जार्जि जनेक सम्प्रदायी की बातों को चला रहे हैं वहां एक ३-
पत्रसंपादक संवत्सरा की मदीलत इतने अमीर बन बैठे हैं कि वहां
के, नानी इयूक और बेरोम का मुताबिला अपनी सब बातों में कर रहे हैं
और गवर्नेमेन्ट "राष्ट्र" का समाचार पत्र एक अंग माना जाता है-पत्र
संपादक अपनी अनुमति से संसत्तमत् के इन्तिज़ाम में राजा को समय
पर बाधित किया करते हैं यहां भी कितने ऐसे भाग्यवान् हैं कि पत्र
के द्वारा उनकी इज्जत है और खरी हो गये हैं-अंगरेज़ी राष्ट्रपत्नी प्रथा
के अनुसार यह एक उत्तम व्यवसाय या रोज़गार समझा जाता है
यूनी के अनुसार वे वैसे लेख लिखते हैं और एडवर्टाईज़मेन्ट आदि
के द्वारा खूब धन कमाते हैं-हम यहां अपने पास का कुछ गांवते हैं
तथापि निज भाषा की उन्नति समझ नहीं निरस्त होते और सब के
ऊपर तो लिखने का दुर्गमसम हमें नहीं रहने देता कई बार हमने चाहा
कि इस प्रिंसापी कृत्य का उद्घापन कर दें और इस से पिछड़ कुटुंबों
में कोई न कोई बात भी आती है जिस से यावज्जीव के लिये यह मल्ले
का हार हो गया है अस्तु-बर्षारंभ के विनोद में पहले अपने पढ़ने-
वालों को आज्ञा हम नई २ उक्ति युक्ति के कुछ चोड़े से बलोक उपहार
की भांति सुनाया चाहते हैं ।

सन्तः क्वापि नसन्ति सन्ति यदिवा जीवन्ति दुखेन ते
विद्वान्मेऽपि नसन्ति सन्ति यदिवा मात्सर्ययुक्ताश्चते-राजानो
पिनसन्ति, सन्ति यदिवा तृष्णा धन आहिण्ये दातारोपिन
सन्ति सन्ति यदिवा सेवानुकूलाः कलौ ।

इस कराल कलिकाल में, दूँहा तो अपने सत्त जिनके आचरण वास्तव में सज्जनता के हैं कहीं नहीं हैं यदि वा हैं तो अनेक दुःख सह कर ज्यों त्यों अपना दिन काटते होनि-सब है भरि पाछन करते मछे लोगों की सरकी का अनुसरण सहन नहीं है लोह के चर्मों का चढ़ाना है किसे पड़ी है कि संसार के अनेक सुकों से कंचित हो सत्त बनने का हींठिला रखे-ऐसाही अपने विद्वान् भी इस समय नहीं हैं जो हैं वे नास्त्य पुरित ईर्ष्या द्रोह से भरे हैं अपनी विद्या के प्रकाश से दूसरे को दवाना यही उनका सद्देश्य है तत्त्व निरूपण जो विद्या का मुख्य कल है कहीं झू नहीं गया—एवम् राजा भी नहीं हैं जो हैं भी वो तिल से तेल निकालने की भाँति केवल प्रजा को चूसा खाहते हैं तैभी चूखा उन की नहीं सुझती-दाता भी इस समय न रहे जो हैं भी वो सेवा के अनुकूल कल देनेवाले हैं उनकी बड़ी सुधाभर करी तो 'अतिप्रसन्नो दमर्ही इदंति' देने चेहरे पर भाग बतना चाहें कि उनके नाम की पट्ट चवनि हो जिस में कमिशनर और 'लाट साहब' के कानो तक वह शब्द पहुँचे और 'उनके लिये कोई सपाचि का बितरण किया जाय--सुपचाप दे किसी मुहताज की ज़रूरत रक्षा कर देने की तो अन्न प्रधाही न रहें संघ है 'तं धिगस्तु' कलकलपि बाँवहारमयैवागवसरं सहते यः' उस दानी को धिक्कार है जो जान गया कि इसे कुछ ज़रूरत है फिर भी अवसर देख रहा है कि मुँह खोल कर भाँगे तो हम दें-दूर क्यों जाईये दानी होते तो हमारे पत्र की यह दशा क्यों रहती अस्तु ।

विभीषयति शतिलं जलमाहिर्वपुष्मानिव प्रलोभयति का-
मिनीस्तन इवास्तधूमानलः--सुताप्तय-इवत्विषादिनमणेः सुसं-
कुर्वते कुटुम्ब कुटुवागिवव्यथयते तुषारानिलः

शीतलता के बर्चन का यह श्लोक बहुतही सामयिक और अच्युती चलि युक्ति का है-ठंडा पानी जाड़े के दिनों में कुपकारता हुआ देह भारी सर्प की भांति डर दिखाता है-दूसरा चरम किञ्चित् अश्लील है इससे उस का अर्थ छोड़ देते हैं-जाने कहता है दिन मधि सूर्य का प्रकाश जैसा ही कुछ देता है जैसा पुत्र के जन्म में कुछ मिलता है-अन्त का चरम बहुतही प्राकृतिक है तुम्हारे के कसों से मिली हुई ठंडी हवा जैसाही दुःख देती है जैसा कुनवे के लीनों की कड़ई बोल ।

नोपदेशं न नियमं न दाक्षिण्यं न साधुताम् ।

स्मरन्ति जन्तवः कामं कामस्य वशमागताः ॥

जन्तु नाम काम से प्रीहित हो न किसी के उपदेश पर काम देते हैं; न कोई नियम उनके नियम मनु कर सकता है; न चतुराई चलती है; भड़े २ चतुर बूक जाते हैं; न साधुता मिल सकती है ।

अप्यस्ति कश्चिल्लोकेस्मिन्येन चित्तमददिपः

नीतः प्रशम शीलेन संयमालान् लीनताम् ।

कवि कहता है ऐसा मनुष्य संसार में कहीं कोई है जिसने मन तसकाले दुष्टों को अत्यन्त शान्ति मिल हो संयम Controle के दुष्ट कूटे में बांध रक्खा हो-सच है 'मनो नियमं शिक्षायां मुनयोपिन पश्चिताः' मन को नियम के बाहर न होने की शिक्षा देने में साधारण मनुष्यों की कीम कहे मुनियों की अकिल भी गुन हो जाती है ।

दुःखिताः परदुःखेषु निर्लोभा दुर्लभेषु च ।

विपक्षेषु क्षमावन्तः सन्तः सुकृतं हेतवः

ऊपर के इस श्लोक में शिष्टता धराकत या भलननसाहस का जन्म है जन्म की श्रुति के सेतु हैं पराये के दुःख में दुःखी दुर्लभ पदार्थ के उत्पन्न होने में भी निर्लोभ और शत्रु पर भी क्षमा, शील होते हैं ।

घनोदय सममुत्सिक्ता सौजन्य तटपातिनी ।

लोलं कलुषयत्येव मानसं श्री तरङ्गिणी ।

ऊपर के श्लोक में लक्ष्मी के साथ नदी का रूपक इलेख गर्भित
आपका निबन्ध है ॥

प्रज्ञां विनाशयत्यादौ प्रविष्टो हृदि मन्मथः
दक्षो गेहं समायाति दापं निर्वाप्य तस्करः

हरक भुं दर सीम जायद अकरा जीवल रबूद
दुष्ट दाना र दुष्ट जीवल चिरागे खानेरा

नासौजयी जितो येन नक्रव्यालमृगाधिपाः
जितं तेनैव येनेह दान्तो मारस्त्रिलोक जित् ॥

नहंगो अकदहाओ जेर नर मारा तो क्या मारा ।

बड़े मूजी को मारा नक्स अन्मारा को, नर मारा ॥

वर्द्धते मुखसादृश्यमवाप्य हरणीदृशः
क्षीयते तत्तुला मेतुमुभयोरक्षमो विधुः

मह शुद तनामं ताओ कहे अगवद न शुद । काहीद बाज़ ताओ
में अगू यमद न शुद ॥

लोको मद्युगजन्मा कृत कृतं कर्मा नमत् धर्मा-इतिहेतो
रिव. कलिना वलिना संपीड्यते साधुः

लोग मेरे युग में जन्म ले बहुधा सतयुग का सा काम कर रहे हैं
मेरा कलियुगी धर्म उनमें नहीं आया इसी लिये मानो जलवान्
कछि से साधुजन पीड़ा पाते हैं ।

भूतिर्नाच गृहेषु विप्रसदने दास्य कोलाहलो स्वल्पायुः
सुकृती च पातक कृतामायु समानां शतम्-दुर्नीतिं तव वीक्ष्य
कोपदहनज्वालाजटालोपिसत् किं कुर्मो जगदीश यत्पुन
रहं दानो भवानीश्वरः

जीवों के घर में संपत्ति कनेनिह ब्राह्मण के घर में दगिद्वता के
कारण काँव काँव ; भला काम करनेवाले अल्पायु पाप कर्म करनेवाले
और बर्ष सब जीते रहें यह तुम्हारी दुर्नीति देख क्रोध की अग्नि में
जलते हुए हे जगदीश हम क्या कर सकते हैं हम लिये कि हम दीन
अकिंचित्कर हैं और आप सब भांति समर्थ ईश्वर हो ।

प्रभवार्थाय लोकस्य धर्म प्रवचनं कृतम् ।

यः स्यात् प्रभव संयुक्तः सधर्म इति निश्चयः

लोगों के प्रभव अर्थात् वृद्धि के निमित्त धर्म का प्रवचन किया
गया है । तात्पर्य यह कि जिससे जन समूह का उद्भव और उनकी
उत्तरोत्तर सब तरह बढ़ती और तरक्की होती रहे वही धर्म है तो
निश्चय हुआ कि जिस के आधार पर या अनुष्ठान से हम सब लोगों के
उद्भव, या उत्तरोत्तर, भलाई में आया हो वह धर्म नहीं कहा जायगा
क्योंकि यहाँ के धर्म पुरीस जो धर्म को छोले डालते हैं वंकि में बैठ
वह भोजन में मही अधर्म जानते हैं और इस अपनी बात के मोचन

में अनेक धर्म शास्त्र के बचन पड़ते हैं और चिह्न कर देते हैं कि इससे यह के आश्रय और सह्य भरण आने के लिये और कोई दूसरा पापही नहीं है-हाँ इसकी यह नार्नेने कि किसी पतित मूर्ख अथवा आचार यह के साथ सह भोजन कर। अतः ऐसी से संभाषण और संसर्ग में भी महापाप है किन्तु जो अपने समाति हैं मनु हैं एकही समा या कमेटी के मेम्बर या समासद् हैं जिनके इन एक २ रंगों रेड से आक्रिय हैं उनके साथ सह भोजन में हिचक कितना समाज को अर्चरित और बिज भिन्न करनेवाला है—बताइये यह उस कोटि का धर्म है जिस से हमारा प्रभव या उत्कर्ष हो सकता है—साठ या भी बर्ष की लड़की आइना समाज में कितना धर्म माना गया है कि जिसके पुत्र की सीमा नहीं है किन्तु यह प्रत्यक्ष है कहां तक इन मूला काइ २ चिह्नाते रहें कि हमारी हिन्दू जाति जो इस भांति तेजी-द्वत और सब तरह पर हीन दीन हो गई उसका मुख्य कारण यही महा अधर्म है-जिसे हमारी अल्प परम्परा बड़ा धर्म और कल्याणकारी मान रही है सुना बूत स्वर्गीस्वर्ग का विचार हिन्दू धर्म का मूल और स्तंभ स्वरूप है, और जिस मुनिवाद पर यह विचार कायम किया गया है कि हेय या दूषित तथा अपवित्र पदार्थ या अनुष्य की विद्युत् शक्ति उस में से निकल अपने में फैलती है सो बात बिलायत की बनी चीजों में जिनकी अधिक धाई जाती है-इन लोग बिलायती चीजों की सुन्दरता बारीकी और चटकीलापन पर प्रखोभित हो देख का मन चकते हुए उनके संग्रह में तन मन से तत्पर रहते हैं बिलायत की बनी संजेल आबरवां सेंटन आदि कपड़ों को बड़े शौक से जल पहिनते हैं उस समय मजामजादों को भी अपने जाने तुच्छ मानते हैं--ये चीजें उन्ही की-बनाई हैं, जिन्हें इन शास्त्र के अनुसार अपवित्रता का आलय मानते हैं और मो मद्यक भोजन जिनसे इन बिनाते हैं-तो अपने की बात है कि क्या ये बिलायती चीजें उनसे अधिक पवित्र हैं जिनका संपर्क इन अपने शान पानु आदि में बरकाते

हैं और उनके साथ एक पंक्ति में बैठ भोजन में हिचकते हैं—यों तो एक भक्त को छोड़ जो इसी देश की पैदावरी है—बाकी यावत् वस्तु अपने राजमर्त के बर्ताव की सब देश की बनी इस कोई नहीं बर्तते—उसमें कई एक चीजें विशेष लक्ष्य के योग्य हैं—जैसा केरोसनतेल, सोन मक्खी साधुन, दिपामलाई इत्यादि—इन चीजों के बर्तने में हमारे धर्मपुरुषों को तनिक भी आगा पीछा नहीं होता यहाँ तक कि मन्दिरों में जो परम पवित्र स्थान है वहाँ भी चर्चों की बत्ती स्थान को पवित्र कर रही है—दिपामलाई जो हमारे धर्मियों की पूजा की झोलियों में बंधी रहती है कि सदायस की बनती है; जो हड्डी का सत है; और कभी किसी को इसकी अपवित्रता का खयाल नहीं होता—पवित्र साधुन का पोतना तो केशन में दाखिल हो गया है—केरोमिन तेल दुर्गन्धि पूरित और नहा अवाधि जनक होने पर भी कोई घर न बचा जहाँ यह काम में लाया जाना हो—बड़े २ श्रेष्ठ आचारवानों के रसोई घर और देव स्थानों में जलाया जाता है पर बिचार कर देखो तो यह कैसी अपवित्र और रोग पैदा करनेवाली वस्तु है—हम लोग जो अपने को आर्य कहते हैं उनके लिये ऐसी निकृष्ट वस्तु का स्पर्श भी सम्बंधा होय है अर्थात् हम ऊपर लिख आये हैं जिस से हमारे प्रभव या उत्पत्ति में बाधा पहुँचे वह धर्म नहीं है इन बिलायती चीजों के बर्तने से हमारे देश का बाणिज्य बिलकुल निटगया सिंगारत के द्वारा देश का धन अंगलैन्ड जर्मनी अमेरिका जापान आदि देशों में ढोया चला जा रहा है हम लोग यही तक निर्दुर्ग हो गये कि बहुधा लोग केवल एक जून खाते हैं तो दूसरी जून के लिये उन्हें बड़ी चिन्ता और फिकिर करनी पड़ती है तो सिद्ध हुआ कि विदेश की बनी चीजों का काम लाय हम कितना और कैसा भारी अधर्म कर रहे हैं पर हमारे धर्मियों की समझ में किसी भी जनक के छोटे में पानी पी लेना तो बड़ा अधर्म है पर इसमें कोई अधर्म नहीं है बरन बिलायती चीजों की अफासत पर मोहित हो जय

उसे अपने काम में लाते हैं उस समय अपने भीभाग्य की सीमा जानते हैं-कथाएँ का सूत्र हैं 'यतो अम्युद्य निः श्रेयस सिद्धिः स एव धर्मः' जिस से अपना अम्युद्य और कल्याण हो वही धर्म है विदेश की सभी चीजों को काम में लाने से अम्युद्य कैसा बलिके कहां तथा हमारा अकल्याण और हानि है इसे बार २ कहना केवल पिष्टपेषक मात्र है-बहुधा ऐसे काम जो धर्म के आभास में प्रत्यक्ष अधर्म हैं उन पर हमें सही नज़र है पर कितने काम जो वास्तव में धर्म हैं जिनके न करने से हमारी तरफ़ी और अम्युद्य में बाधा है उसे उपेक्षित किये हैं-प्रिय पाठक महोदय आप हमारे इस लेख को विज्ञप्तप्रलाप न समझ विचार के देखिये तो एक २ पद एक २ अक्षर ठीक और उचित कह सकते हो पर यह इस समय ऐसा असाध्य रोग हो गया है कि इन रोग के हटाने की कोई उपाय हुई नहीं जब हम सोते जागते प्रसिध्द विदेशी वस्तुओं को काम में लाते निमेष मात्र भी बिना उनके नहीं रह सकते तब कौन आशा है कि इस से हम बच सकते हैं-नीतिज्ञ लोगों का सिद्धान्त है "व्यापारे नमते लक्ष्मी" से विदेशी वस्तुओं के बर्ताव से हमारे देश का व्यापारही न रह गया तब लक्ष्मी कहाँ रहें, समुद्र पार के देशों में इस समय व्यापार है इस लिये लक्ष्मी भी हमसे विदा हो सात समुद्र पार का मन माना बिहार कर रहीं हैं-वहाँ के निवासियों को देवदूत और फिरिहते बना रक्खा है वे प्रतिदिन हमारे लिये नये २ प्रकार का अनुशासन स्वर्गीय आज्ञा के समान हमें सुनाया करते हैं जिस आज्ञा के एक २ अक्षर लक्ष्मी महाराजी का वैभव और उनके असह्य प्रताप का उद्गार भरा हुआ है-लक्ष्मी देवी का अपमान रूप महापाप कलुषित इन लोग इन अधर्मानुष्ठान के प्रायश्चित्त में हजारों बार गंगा स्नान करते हैं अनेक जप तप व्रत संयम से तन सुखाये डालते हैं पर यह घोर पाप किसी तरह दूर नहीं होता और इस पातक का क्रूर दरिद्रता हमारा दानन नहीं छोड़ती-किसी ने कहा तुम पेड़े की लक

और लहड़ू उमाल २ कर काया करो तो यह पाप दूर हो जाय; किसी ने कहा तुमने ऋषियों की प्राणाली छोड़ दिया है केवल वेद को इल्लहान मान भावें ऋषियों को पड़ा करो और पोप लीला में नत करो तो इस अर्थार्थ का बोझ हलका हो जाय; किसी ने कहा जगत् प्राणकर्ता प्रभु ईसा की शरण गहो; किसी ने कहा सेरों कासुन देह में भलते चुटिका कटाय तुम साहब लोगो में दाखिल हो अपने नाम के आगे मिस्टर लिखा करो; किसी ने कहा जाल पांत का भगड़ा छोड़ अलाय बनाय जो कुछ निला करे सब कुछ खा पी लिया करो; किसी ने कहा बिलायत जाय गैराङ्ग ललना को अपनी अट्ठाङ्गिनी बनाओ *My sweet heart; my better half* कहते हुए सदा अपनी श्रीमती का मुँह जीहते रहो; किसी ने कहा विधवाओं को पकड़ २ व्याह डालो; किसी ने कहा ठूपाह करते जाओ और भीलाद पैदा करते रहो पिछों की सृष्टि से भारत को भर दो; किसी ने कहा सोशल कानकरेन्स के मेम्बर हो गृहकवाह के चेली बन पुरानी रीति नीति को तहस नहस कर डालो—इत्यादि २ सारांश यह कि करता क्या न करता जिसने जो कहा हमने वही किया पर बूंद के चुने को थड़ा, डरकाने की भांति, किसी से कुछ हुआ और न वह पाप हमसे दूर हटा—तो निश्चय है कि अब आगे को हमारा प्रभव काहे को कभी होगा हम हमेशा ऐसेही गुलाम और दास बने रहने को ईश्वर के पहा से चुन लिये गये हैं—भवतु।

कृष्ण की ईश्वरता निदर्शन ।

ये तो गीता के अनुसार जिसमें कोई अहंभुत शक्ति हो वहां ईश्वर का कुछ अंश अवश्य मानना पड़ेगा किन्तु भगवान् कृष्ण चन्द्र नैमिकालक्षता और गायकगोई इत्यादि बहुत से ऐसे उत्कृष्ट गुण के बिना जिससे सतकौ बिबश हो ईश्वर माननाही पड़ता है—श्री राम चन्द्र कृष्ण

भगवान् बुद्ध और ईसा संसार में ये ४ व्यक्ति महापुरुष और महा माननीय हो गये हैं जिनके महत्व को स्वीकार न करने में कहर से कहर नास्तिक की जिह्वा भी स्तब्ध हो जाती है जो किसी धर्म का कायल नहीं सब भाँति ला मज़बूत है वह भी इन चारों महा पुनर्वा में किसी एक का नाम क्यों गोधर होने पर अपनी कुटिल दूषित उक्ति को आज्ञादगी के साथ कास में लाने की हिम्मत नहीं करता—इनमें पर-मोत्कृष्ट सौजन्य शिष्टता और सुधरित्र के आदर्श स्वरूप महाराज श्री राम चन्द्र ने जो कुछ हमें कर्तव्य है अपने वाक्पत्रियों में जरूरी दिखलाया इस लिये कि कर्मों से कर के दिखलाने में बड़ा असर होता है—एक पत्नीजन, पितृभक्ति, पिता की आज्ञा का पालन, मातृस्नेह, आश्रितजन वत्सलता, मृदुभाषिता, सत्य पर दृढ़ता, आदि उत्तम से उत्तम आचरण जो योगीश्वरों को भी अनेक संयम और चिरकाल के अभ्यास के उप-रान्त प्राप्त होते हैं सो श्री रामचन्द्र में स्वभावही से ये-न कमिकुल मुकुटमाखिन्ना बालभीकरी ने अपनी कुटली जाँभ से एक बार मुक्तकण्ठ हो यह कहा कि राम चन्द्र सत्तात् ईश्वर थे किन्तु एक २ यथा “विष्णुना सदृशोवीर्यं” जैसा व्यासदेव ने “कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्” रटने को पुनर्वा दिया—जो हो पर भगवान् कृष्ण चन्द्र की ईश्वरता के निदर्शन में सारा भारत बिष्णु पुराण और श्री भद्रभागवत गवाही दे रहे हैं प्रतिपाद करनेवाला पद्मपुराण ब्रह्म वैवर्त और भागवत को गव्य मानले तौभी विष्णु पुराण और भारत उनको ईश्वर सिद्ध करने में क्या कम हैं—जब भगवान् श्री कृष्ण चन्द्र जी ऐसे उप-देष्टा महातात्त्विक शिष्य अर्जुन की शंकाओं को हटाते २ बहुत आगे बढ़ गये अथवा तर्क की अन्तिम सीमा तक पहुँचे तब भगवान् ने पास बैठे अर्जुन से कहा ‘नतः परतरं नान्यत् किंचिदस्ति चमजय’ हे चमजय तुम इस बात को निश्चय जान लो कि इन संसार में ही नहीं बरन अक्षित ब्रह्मावद में मुझ से ऊपर कुछ नहीं है—जो लोग कृष्ण को

ईश्वरांश न मान उन्हें केवल योगीश्वर कहते हैं वे दुक इस बात पर ध्यान दें कि योगी जो सदा सत्य की खोज में रहते हैं वे कभी असत्य व्यवहार नहीं कर सकते और और तो दार्शनिक समझे जायेंगे-यदि श्री कृष्ण भगवान् ईश्वर का अवतार न हो केवल योगीश्वर रहे तो उनका यह कहना कि मुझ से परे कुछ नहीं है मगसुर असत्य व्यवहार हुआ किन्तु गैला मैं कृष्ण भगवान् ने अपना परात्पर होना केवल इस ऊपर केही वाक्य में नहीं प्रगट किया किन्तु स्थान २ पर बार २ अर्जुन को बोधन कराते गये हैं कि 'मन्मनाभयः' 'योगक्षेमं लब्धायहम्' 'न श्रेयसि विनश्यति' 'मौक्त्यिच्छामि मागुम्' इत्यादि २ अर्थात् हे अर्जुन तूने एकाग्र मन से हमी को भजो-जो मुझे भजते हैं मैं उनका योगक्षेम करता रहता हूँ-तुमी बात ■ सुनेगे तो नाश को प्राप्त होने-तुम कुछ सोच न करो हम तुम्हारा मोक्ष कर देंगे-ये सब वाक्य बड़े दावे और जोश के साथ कहे गये हैं जिनमें उनकी प्रकालक्षता बराबर झलक रही है-बिना कुछ पूँजी पास रहे ऐसे दावे के श्राव कोन कोल सकता है-द्वीपदी के चौर इरक समय स्मरण करतेही तत्सक द्वारिका से आप द्वीपदी की लाज रक्षना आदि कितने उदाहरण भगवान् कृष्ण मन्त्र की शायब गोर्ह के हैं पर यह सब उन के लिये हैं जो साल बित हो विश्वास की भूनि पर बल रहे हैं-कुटिल कटोर अविश्वासी को तो एक बार ईश्वर स्वयम् प्रगट होँ अपनी लोकातीत महिमा की कोई करानात दिसलावें तब भी वह न मानेगा-बहु और ईसा के सम्बन्ध में हम फिर कभी लिखेंगे ।

प्राचीन ग्रन्थकार ।

धर्मजय

मोक्षभाज के पित्रव्य घमर भर्देश मुक्त की सभा के रत्नों में से धर्मजय भी एक हैं । इनका रचित दश कृष्ण नाम ग्रन्थ प्रसिद्ध है । ग्रन्थ की समाप्ति में धर्मजय लिखते हैं ।

विष्णोः सुतेनापि धनञ्जयेन । विद्वन्मनो राग निबद्ध हेतुः
आविष्कृतं मुञ्ज महीश गोष्ठी वैदग्ध्य भाजा दश रुपमेतन् ॥

जिस से विदित होता है कि इनके पिता का नाम विष्णु या श्रीर ये मुञ्ज के समकालीन तथा उनके समकालीन थे । भोजराज का समय लोगों के निर्वायानुसार सन् १८७७ ई० से १८७९ ई० तक पूर्व में उल्लिखित हो चुका है । उनके पितृव्य होने के कारण मुञ्ज का समय उनसे पूर्व ठहरा अर्थात् ख्रीष्टीय १०वीं शताब्दी का अन्तिम भाग मुञ्ज तथा उन के समकालीन धनञ्जय कवि का भी होवेगा । धनञ्जय के समकालीन और कवियों के नाम यद्यगुप्त, धनिक, हलामुध आदि हैं । जिनमें से यद्यगुप्त तो नव सहस्राब्दनरित काव्य के रचयिता हैं । धनिक धनञ्जय के भाई हैं उन ने भी अपने पिता का नाम विष्णु लिखा है । हलामुध तो एक प्रतिष्ठित कोषकार हैं जिनका उल्लेख जहाँ तहाँ मल्लिनाथ करते हुए देखने में आते हैं । पर ये हलामुध वे हैं वा नहीं इस में सन्देह है ।

धन्वन्तरि ।

महाराज मिहिर की समा के नगरों में से इनका नाम पहिले लिखा मिलता है जिससे इनकी विशेष विद्वत्ता और योग्यता के विषय में सन्देह नहीं रह जाता । मन्दरावल से नये जामे पर समुद्र से जो १४ रत्न निकले उन में असुर का कलश हाथ में लिये धन्वन्तरि का भी उल्लेख मिलता है । पुराणों तथा हरिवंश में धन्वन्तरि काशीराज प्रसिद्ध हैं । धन्वन्तरि काशी में रहते थे और बृहत् काल का क्रय आज तक काशी में उनका स्मारक बना हुआ है । यह क्रय मुहम्मद ग़ाज़ीनगर में धन्युजय जी महादेव के मन्दिर के पास है । लोग ऐसा भी कहते हैं कि धन्वन्तरि वैद्य परलोक सिधारते समय अपनी मुखाकरी

जीवधियों को बहुत काल के कुएं में छोड़ गये जिसके प्रभाव से अब तक उस कुएं का पानी बड़ा भारी गम्य बहक है । निदान धनवन्तरि वैद्य काशी के निवासी और एक अति प्राचीन व्यक्ति सिद्ध होते हैं । कुछ लोगों का मत है कि येही धनवन्तरि वैद्य विक्रमादित्य के सभा राज और प्रसिद्ध कवि थे । पर इस में कुछ प्रमाण नहीं मिलता है ॥

दोरी समय में तो धनवन्तरि वैद्य और धनवन्तरि कवि भिन्न जन हैं । उस में से वैद्य राज तो पौराणिक समय के प्रसिद्ध व्यक्ति हैं । जिसका कि समय खीष्ट के पीछे किसी भांति होही नहीं सकता और न कवियों के बीच उनके उल्लेख करने का मेरा अभिप्राय है । पर जी धनवन्तरि कवि हैं वे विक्रम के सभा राज उज्जयिनी के निवासी और खीष्टीय कठपौं शताब्दी के व्यक्ति हैं ये कालीदास घटकपूर आदि के समकालीन हैं । इनका रचित कोई ग्रन्थ देखने या सुनने में नहीं आया मगर रज के श्लोकों में इनका रचित श्लोक भी मिलता है जिससे अनुमान होता है कि यह अद्भुत कवि थे ।

धनिक ।

ये विष्णु कवि के पुत्र और धनंजय के भाई हैं । धनंजय रचित दश रूपक पर दशरूपकावलोक नामक तिलक इन्होंने लिखा है । इन ने निज रचित ग्रन्थ में विद्व शाल भट्टिका के श्लोक उदाहरण में उठाये हैं जिससे सिद्ध होता है कि राजशेखर इनसे पहिले हो चुके हैं । दशरूपकावलोक में इनने स्वरचित पद्य भी लिखे हैं तथा पद्य गुप्त और रुद्र इन कवियों का भी नाम लिखा पर इनमें से पद्य गुप्त तो राजा मुकुट के सभा राज हैं और धनंजय के साथ इनका उल्लेख किया जा चुका है । और रुद्र कदाचित् काठयालझार कर्ता, रुद्र ही होने इनका समय लोगों ने सन ८५० ई० अनुमान किया है । यज्ञार

तिलक के रचयिता रुद्र भट्ट कदाचित् येही काठपालझार कत्तौ रहे हों पर इसका पक्का प्रमाण मिलना दुर्घट है ॥

धर्म दास ।

काव्यसंग्रह में इसका रचित विदग्ध मुख मण्डन नामक ग्रन्थ छपा है जिसके भङ्गलाचरण में बुद्ध देव की स्तुति की गई है ॥

सिद्धौपधानि भय दुःख महापदानां ।

पुण्यात्मनां परम कर्ण रसायनानि ।

प्रक्षालनैक सलिलानि मनोमलानां ।

शौद्धोदनेः प्रवचनानि चिरञ्जयन्ति ॥

जिसमें अनुमान होता है कि ये बुद्ध के मानने वालों में से होंगे । पर इसका निवास स्थान या समय इनके रचित ग्रन्थों से विदित नहीं हो सकता । विदग्ध मुख मण्डन तो एक प्राचीन ग्रन्थ जान पड़ता है । और संभव है कि ये कवि उस समय के होंगे जब कि भारत में बौद्ध धर्म का प्राबल्य सातवीं आठवीं शताब्दी में भारत में रहा होगा ऐसा इतिहास से सिद्ध होता है और जब तक भगवत्पाद शङ्कराचार्य ने बौद्धों को शास्त्रार्थ में परास्त न किया तब तक ये भारत में बढ़ते गये । यदि धर्मदास बौद्धों के प्राबल्य काल में सब से प्रिकसे माने जायें तो उसका समय शङ्कराचार्य के तनिक पूर्व हो सकता है और हरि मोहन प्रामाणिक के कथनानुसार उस समय मगध देश में बौद्ध मत का विशेष प्रचार ठीक साम लिया जाये तो संभव है कि ये कवि मगध के निवासी रहे होंगे । इसका समय अनुमान से ख्रीष्टीय आठवीं शताब्दी के पूर्व मान लिया जा सकता है ।

धावक ।

श्रीधुत, महाशय प्रसिद्ध वैद्यक चन्द्र विद्या सागर लिखते हैं कि—“ऐसी किंवदन्ती प्रचलित है कि धावक नाम किसी कवि ने रत्नावली और नानासुन्द नाम नाटक बनाये । राजा श्रीहर्ष ने घन दे कर धावक को अपनी ओर लुका के उन्हें परितुष्ट किया और इन दोनों नाटकों को अपने नाम से प्रचलित करवाया । पसिदु और मुरुष अलङ्कार शास्त्र जाननेवाले प्रसिद्ध मम्मट भट्ट के लेख से भी यही बात पक्की होती है पर धावक और राजा श्री हर्ष इन दोनों के समय में सहस्र से भी अधिक वर्षों का अन्तर पड़ता है । दोनों एकही समय के जन नहीं हो सकते । कालीदास विरचित मालविकाग्निमित्र नाटक की प्रस्तावना में प्राचीन नाटक लिखने वालों के बीच धावक का भी नाम लिखा मिलता है । इसके अनुसार धावक विक्रमादित्य के भी बहुत पूर्व प्रकट हुए जान पड़ते हैं । अत एव यह किंवदन्ती और उसका मूल स्वरूप मम्मट का भी सिद्धान्त ठीक नहीं जंचता । और फिर भी श्री हर्ष का एक अच्छे कवि होना और सब देश की भाषा का जानना प्रमादिक इतिहास ग्रन्थ से सिद्ध होता है तो निर्मूलक किंवदन्ती तथा मम्मट का लेख संभालने के लिये किसी दूसरे धावक कवि की कल्पना करके श्री हर्ष की कवि विषयक कीर्ति का उड़ा देना किसी रीति से भी स्वभाव नहीं जान पड़ता”

अपरोक्ष मत से प्रकट होता है कि धावक का समय विक्रम से भी बहुत पूर्व रहा होगा पर ध्यान रखना चाहिये कि मालविकाग्नि की लेखक दो एक प्रतिये में धावक नाम मिलता है । भाषाज्ञ, धावक का नामान्तर होना संभव नहीं है । भाषक के स्थान में भूल से लेखक नामक लिख गया हो तो कदाचित् संभव है । ऐसे लेखकों के प्रमाण से मम्मट की उक्ति की भूल निकालना उलाहना नहीं है । मेरी समझ में

सम्पन्न का कवच ठीक जान पड़ता है क्योंकि काठय प्रकाश के टीकाकारों ने यही किंवदन्ती सटाई है जिसे विद्यासागर महाशय झूठी ठहराते हैं । प्रत्युत जिस श्री हर्ष से भावक से ग्रन्थ बनवाया वह कश्मीर का राजा नहीं है किन्तु कान्यकुब्ज का वह हर्ष बहूँन है जिसके यश का वर्णन भास मह ने हर्ष चरित में किया है । यदि यह बात ठीक हो तो भावक कवि भास मह के समकालीन सिद्ध होते हैं और विद्यासागर की बात कट जाती है ॥

निदान भावक का समय ख्रीष्टीय सातवीं सदी के आरम्भ का भाग अनुमित होता है ॥

धोयी ।

जयदेव नील गोविन्द ने 'धोयी कविसमापतिः' ऐसा छिल के धोयी की प्रशंसा की है इस में संशय नहीं कि ये एक अच्छे कवि थे । इनका रचित ग्रन्थ पवन दूत नामक है जिसका विषय बिलकुल काली दास के मेघ दूत सा है । इस ग्रन्थ में कुवलयवती नाम नायिका ने पवन द्वारा अपने प्राण प्रिय राजा लक्ष्मण के पास अपने विरह का संदेश भेजा है । इस में संदेह नहीं कि यह राजा लक्ष्मण बङ्गाल का सेन बंशी राजा लक्ष्मण सेन हैं जिसके समासद जयदेव, धोयी, गोबहुँन, शरव, समापति घर आदि थे । अतएव उन सब कवियों की नाई धोयी भी बङ्गाल देश के निवासी होंगे लक्ष्मण सेन के पिता का नाम बङ्गाल सेन या जिसने सन १८६१ ई० में दाम सागर नाम ग्रन्थ रचा । जयदेव आदि का समय ख्रीष्टीय १२ सदी का पूर्व भाग पहिले निर्णीत हो चुका है और उसी के अनुसार धोयी कवि का समय निश्चय किया जा सकता है । अर्थात् धोयी का समय भी सन ११०० ई० से ११५० ई० तक माना जा सकता है ॥

धोबी का यह श्लोक प्रसिद्ध है ।

इक्षुदण्डं कलानाथं भास्तं चापि वर्णय ।
इति धोबी कविरुक्ते प्रतिपर्वस्सायनम् ॥

नागो जी भट्ट ।

ये महाशय महाराष्ट्र ब्राह्मण काशी के निवासी एक प्रसिद्ध वैद्य
करक हैं । इनके पिता का नाम शिव भट्ट और माता का नाम सती
यान् । ये महाराष्ट्र अहमदनगर पुर (सिंगरीर) के राजा राम सिंह के आश्रित
थे और सिद्धान्त की मुद्रिका मही जी दीक्षित के पीछे हरि दीक्षित के
शिष्य थे । परिभाषेन्दु शेलर आदि व्याकरण ग्रन्थों के टीकाकार वैद्य
नाथ बाल भट्ट वही नागो जी भट्ट के शिष्य हैं । इनके जमाये महुतेरे
ग्रन्थ जिनमें से बृहन्मन्त्रभाष्य, लघुमन्त्रभाष्य, लघुशब्देन्दुशेखर, परिभाषेन्दु
शेखर, लघुशब्दरत्न, आदि व्याकरण ग्रन्थ, प्रायश्चित्तेन्दु शेखर, आचार्येन्दु
शेखर, तीर्थेन्दु शेखर, आह्वयेन्दु शेखर आदि बारह शेखर ग्रन्थ और अनेक
ग्रन्थों की टीका आदि हैं । इन टीकाओं में से बाकसीकीय रामायण
पर रामाभिरामर टीका और काव्य प्रदीप पर सद्योत नामक टीका
छोनों को सुपरिचित हैं । इनमें से जाता है कि सोलह वर्ष की
वय तक इनने कुछ विद्याभ्यास न किया । पीछे किसी के उपदेश से
बागीश्वरी का जप करके बड़ी विद्या प्राप्त की । इनका समय सीद्दीक
१७वीं शताब्दी लोगों ने स्थिर किया है ॥

नारायण

मुहूर्ते मार्तण्ड नामक श्री संस्कृत में ज्योतिष का एक प्रसिद्ध ग्रन्थ
है उसके रचयिता नारायण हैं । इन्हीं महाशय ने इस निज रचित ग्रन्थ
पर मार्तण्ड ब्रह्मना नाम एक टीका भी की है । पं-सुधाकर जी द्विवेदी

के मत से इन ग्रन्थों का निर्माण काल शाके १४९३ (वा सन् १५३९) और शाके १४९४ (सन् १५३९ ई०) है। यही समय स्वयं नारायण ने अपने ग्रन्थ में लिखा है। ग्रन्थ में अपना कुछ विशेष परिचय भी इनने दिया है यथा—मुहुर्त्त मार्तण्ड के जन्म में

श्रीमत्कौशिक पावनो हरिपद द्वन्दार्पितात्मा हरि स्तज्जो
ऽनन्त इलासु रोचित गुणो नारायणस्तत्सुतः। ख्यातं देव
गिरेः शिवालयमुदक् तस्मादुदक् टापरे ग्रामस्तदसतिर्मुहूर्त्त
भवनं मार्तण्ड मन्त्राकरोत् ॥

जिससे विदित होता है कि इनके पिता का नाम अनन्त और निवास स्थान देव गिरि से कुछ दूर पर टापरे नाम एक गाँव था। सन् १५३९ ई० और सन् १५३९ ई० में ग्रन्थ बनाने से इनका समय कीर्तीय १६वीं सदी का पिछला भाग मान लेने में कुछ भी बाधा नहीं हो सकती।

निम्बादित्य ।

वैष्णवों के चार प्रसिद्ध सम्प्रदायों का नाम पद्मपुराण में लिखा मिलता है उन में से पहिला रामानुज सम्प्रदाय है जो विशिष्टाद्वैत वाद (अर्थात् ब्रह्म का परिचय जगत् वसी प्रकार से है जैसे दूध का दही) के अनुयायी हैं। दूसरा मध्व सम्प्रदाय है जिसके मत में ब्रह्म और जीव भिन्न हैं। तीसरा विष्णु स्थानी का सम्प्रदाय जयन् से मिलता हुआ है दोनों भेद वादी हैं। चौथा वैष्णवों का सम्प्रदाय जहाँ निम्बादित्य का प्रवर्तित है, जिसे लोग भेदाभेद वाद कहते हैं। इनके मतानुसार जैसे बाल पत्ते जगदि ब्रह्म से भिन्न हैं और अंभिल भी जैसे ही जीव और ब्रह्म भिन्न भी हैं और अभिन्न भी ॥

इनका नाम निम्बादित्य पड़ने का यह कारण इनने में आता है कि कोई तीन सन्ध्याही बनने आसपास करने आया और वादा बिबाद करते २ सांझ हो गई । जब तीन सन्ध्याही ने सांझ हो जाने पर भाजन न करने का बिचार बांधा तब इन्हीं आचार्य ने नीम के पेड़ पर सूर्य को रोक रक्खा जब तक कि सन्ध्याही ने अपना भोजन प्रस्तुत करके खा न लिया । कुछ लोग बर्णन करते हैं कि जब सन्ध्याही ने सांझ होने पर उपवास करने का प्रस्ताव किया तब निम्बादित्य ने नीम के पेड़ पर चढ़ के उन्हें सूर्य देखला कर कहा कि अभी सांझ नहीं हुई है । नीम के पेड़ पर से सूर्य को देखला देने का वहां पर सूर्य को रोक रक्खने से इन आचार्य का नाम निम्बादित्य या निम्बाक पड़ा ॥

निम्बादित्य के रचित ग्रन्थ का नाम धनोद्विषयीय है । असुरा के पास ध्रुव तीर्थ नाम का स्थान है वहाँ पर निम्बादित्य की मढ़ी है । लोग कहते हैं कि उनके मढ़ी पर उनके शिष्य हरि उपास के सन्तान आज तक बिराजमान हैं । ये लोग निम्बाक स्वामी का समय १४२० वर्ष से भी पूर्व बताते हैं पर ऐसा तो होझी नहीं सकता कि तीसरे वैष्णव सम्प्रदाय के प्रवर्तक निम्बु स्वामी सन १५३८ ई० में वर्तमान से तो निम्बादित्य अवश्य उनके पीछे हुए होंगे । अतएव इनका समय १६वीं सदी का पिकला या १७वीं सदी का प्रारम्भ भाग मान लिया जा सकता है । इनके शिष्यों के नाम केशव भट्ट और हरि उपास है ॥

नील कण्ठ

ये महाशय एक प्रसिद्ध ज्योतिषी थे । इनकी बगई तारिख मौल कबूती नाम पुस्तक का पृथिवी में विशेष आदर है । इनके पिता का नाम जगन्नी और पितामह का नाम चित्तानन्दि था । प्रसिद्ध देवप्र राम किन्ही मुहूर्त चित्तानन्दि ग्रन्थ बनाया इन्हीं के कनिष्ठ भाई हैं ।

नील कवठ के पुत्र गोविन्द भी एक प्रसिद्ध ज्योतिषी हैं जिनने सुहृत् विज्ञानमणि की पीयूषचारा नाम टीका लिखी है यन्धारम्भ में से अपने पिता का वर्चन इस प्रकार से करते हैं ॥

सामामिमांसकानां कृतमुक्तवयः कर्कशस्तर्कशास्त्रे ज्योतिः
शास्त्रे च गर्गः फणिपति भणिति व्याकृतौ शेषनागः । पृथिवी
शाकम्बरस्य स्फुरदनुल सभा मण्डनं पण्डितेन्द्रः साक्षात् श्री
नीलकण्ठः समजनि जगती मण्डले नील कण्ठः

जिससे स्पष्ट है कि ये नीमांसक मैयायिक ज्योतिषी और वैयाकरण थे । तथा अकबर बादशाह के सभाषद् भी थे । इनका निवास स्थान विदर्भ देश और उनकी स्त्री का नाम पद्मा था ॥

अकबर बादशाह के समकालीन होने के कारण इनका समय १६वीं शताब्दी ख्रीष्टीय का पिछला भाग अनुमित होता है ॥

नाक

नाक जिनीही भी क्याही बुी बला है जिसके नहीं तो उसका कि (जीनाही क्या कहावत है "नकटा जियां बुरे हवाल"—है तो न जानिये क्या २ फसाद बरपा करती है जरा २ ली बांत में इसके कट जाने का डर लगा रहता है—नित्य के भोजनाच्छादन में बड़े संकुचितभाव से रहते हैं निहायत तंगदस्त कटे हाल से जिन्दगी पार कर रहे हैं यहाँ तो कि पेट भर खाते तक नहीं मोटा छोटा पछिन कसा सूखा का पी किसी तरह गुजारा करते हैं पर नाक की जगह राजा करम से उदार हो भी सोल शाह खर्च बन बैठते हैं—पास न हुआ तो कर्ज अपने ऊपर लाद लेते हैं कहीं तक बरम जिन्दगी भर खर्च से उदार नहीं पाते पर बिरादरी और पंच के बीच नाक नहीं कटने देते गरदन कट जाओ खड़ा से पर नाक न कटने पावे—पूँसे लोग आन वाली नाक पर रह बैठे हैं पर

बेठी नहीं सहने भगवान् ऐसी के नाक की लाज रख भी देता है—भटक कर इधर उधर न मुँह बराबर नाक के लीहें सीधे चले जाय दूर से दूर मंजिल को ही कर ठिकाने पर भक्त को पहुँचेहीं ने तब हमारे और आप में केवल नाक मुँह का बल रहा इस लिये कि उसी अपने जीवन की मंजिल तक आप भी भक्त को पहुँचे सही पर जिद्द में आय किसी धुनुने का कहना न जान अपने मन की कर बहुत भटकने के उपरान्त—इन अपनी मंसिफ और तकरीर के देखल को आलाय ताक कर सरल सीधे भाव से किसी आस महानुभाव को अपने लिये रहनुमा करनेवाला मान निश्वास कीं लीम डोरी पर सीधे चले गये कोई कठिनाई रास्ता में हमें न झेलना पड़ा।

बड़ा कुनबा है पोते और नातियों की गिन्ती दरजन और कोहियों में की जाती है कुछ जो भागवामी का लगना बांधे हुए हैं चहस्थी के इन्तिज़ाम और बेटियों की देख भाल में ज़िन्दगी का भोर होता जाता है बादर के भार झूट हैं इतिहास से एक कोना मैला हो गया जात बिरादरी के लोगों ने छोड़ दिया बुका पानी पंच की भाजीबन्द हो गई—बुढ़क बड़े चपकुलिज में पड़े हुए हैं बिरादरी के एक २ आदमी की सुशामद में लगे हैं नाक धिसते २ और नकधिरा करते २ नाक की नोक खिजाय गई पर किसी का मुँह सीधा नहीं होता—बड़ा भारी डाढ़ देने पर लोगों ने उन्हें बिरादरी में लेना मंजूर भी कर लिया तो भाजी जो बांटी गई उसमें लड्डू कुछ छोट्टे ये लोगों ने नाक का छिड़क उसे लौटा दिया और नाक में, सिकोड़ने लगे बूढ़े का किया घरा सब नष्ट हो गया हाथ मल पकताता रह गया—इत्यादि इस नाक की लाज निबहने में न जानिये कितने भगड़े रहते हैं जिससे बड़े कुनबे वाले चहस्थ का पाधरजीव पियह-नहीं, झूटता ईश्वर की बड़ी कृपा है जिसकी भक्त तक प्रतिष्ठा पूरक निभ जाय और नाक की नोक न करने पावे—समाज को कुछ भिन्न करने में जहाँ और बहुत सी बातें हैं उनमें नाक निगीही भी एक है॥

राम लीला नाट्यमण्डली ।

मुलाकर न्याय से बहुधा अर्चनय भी संभव और असुख्य बात भी सुखाय्य हो जाती है पर तभी जब कोई धुन बांध नान सेतुजा से उसके पीछे पड़ता है—बूढ़ जन्मवसाय न रहने से बहुधा लोग यत्न करने पर भी पूर्ण तरह कामयाब नहीं होते—यहां मुद्दत से कुछ लोग यत्न कर रहे थे कि नाटक की एक मण्डली कायम करें पर बीच में बोझ भी बिघु आ पड़ने से सब लोग निरस्त हो जाते थे—बिघु आ पड़ने से अनेक कारण होते थे बड़ा कारण अगुआ बनने का था—इन अपने एक साधारण विद्यार्थी को धन्यवाद देते हैं जो लोगों के अनुत्साहित होने पर भी अनेक कठिनाइयों को भेड़ राम लीला नाट्य मंडली के नाम से एक दल अभिनय करनेवालों का कायमही तो कर डाला और ३ रात तक बराबर रानायक की बड़ी सफाई के साथ नाटक के आकार में अभिनय किया जो दर्शकों को बहुतही रुच्य—यहां राम लीला का देा दल है एक लत्रियों का दूसरा अग्रवालों का जिन में राजगद्दी के उत्सव में सदा से क्षेत्रवाओं का नाच हुआ करता था—इस मंडली के अभिनय पर रीक अग्रवाल महाराजों के उत्साह से प्रोत्साहित हो राम लीला मंडली के नाच की जगह जहां अपनी मंडली का फिर अभिनय किया सात्विकी प्रकृतिवालों को ऐसी संभावना हो सकती है कि नाच रंग से मुंह मोड़ ऐसे काम में रुचि प्रगट करें जिससे अपनी भाषा की उन्नति अपने देश की पुरानी रीति नीति की कलक प्रगट हो—इस लिये अग्रवाल भाई धन्यवाद के पात्र हैं जिनमें यह सद्बिबेक उदय हुआ—कथा अच्छा होता कि जहां कहीं इस तरह के उत्सव की कोई बात उपस्थित हो वहां जीवा रूपजों को रूपया न दे लोग ऐसे २ अभिनयों में धन को व्यय करें—कोमल चित्त वाले नाटक तथा और २ लोग जो नाच रंग के दुर्लभ में प्रह्व चराचर करता हो रहे हैं नाटकों के अभिनय के द्वारा उत्तम शिक्षा पाय

अपने को सुधारें और कुछ उपदेश गांठ बांधें पर तो काहे को कभी होगा है ॥

इस मसहली का दूसरा अभिनय १ जनवरी को भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र रचित सत्य हरिश्चन्द्र का किया गया—सुप्रधार ने अपने पाठ में हिन्दी की वर्तमान दशा को सूक्ष्म रूप में अच्छा दर्शाया और सिद्ध कर दिया कि भाषा की उन्नति में एक मात्र नाटक बड़ा सहारा है उपन्यासों की भरमार और नये नाटकों का लिखना एक दम गुन हो जाना अभिनय के बन्द होना से हुआ है नायकारी पारसी धियेटर में भी हमीज़िये लोगों की रुचि बढ़ गई है—मसहली में अभिनय बहुत उत्तम किया हरिश्चन्द्र जीका रोहित नारद विश्वामित्र कलि सबों ने अपना २ भाग बहुत अच्छा दर्शाया अभिनय भी इन सबों का सब भात निर्दोष था—छोटा सा बालक रोहित का अभिनय देख दर्शक बड़े प्रसन्न और मुदित हुये—अब मसहली से यही प्रत्याश है कि आपस में फूट का बीज न बो सब लोग मेल मिलाप से रह नित्य नया नाटक तैयार कर खेलते रहें तो भाषा और देश दोनों का बहुत कुछ सुधार हो—अन्त में इन इस मसहली के मंत्री और स्थापक को बहुत २ प्रशंसा वाद देते हैं और ईश्वर से प्रार्थना करते हैं कि प्रति दिन इसकी उन्नति होती रहे ॥

गीतासार समुच्चय ।

पहले के आगे से ।

ग्यारहवीं अध्याय में भगवान् ने अर्जुन को अपनेही शरीर में विश्व धर को दिखलाना है ॥

प्रथमे मे पार्थ रूपाणि शतशो ऽथसहस्रशः ।

नानाविधानि दिव्यानि नाना वर्णाकृतीनिच ॥

अर्जुन मेरे सैकड़ों हज़ारों रूप देखो जो मेरे दिव्य रूप कृष्ण पीत आदि अनेक वर्ण छोटी बड़ी टेढ़ी सुधी आदि जुदी २, बहुतेरी शकल में हैं—अर्जुन को ऐसे बहुत से रूप देख पड़े जिनके अनेक मुख अनेक नेत्रों से देखने वाले को अचरज दिलाने वाले थे—उस समय भगवान् के जो अंग का ऐसा प्रकाश या जैसा सदस्त सूर्य एक साथ उदय हो जितना प्रकाश दे सके हैं वैसी दीप्ति उनके अंग की थी—अर्जुन को जब इस चमक दृष्टि से न देख पड़ा तब भगवान् ने उन्हें दिव्य दृष्टि दी तब अर्जुन हाथ जोड़स्तुति करते हुये बोले ॥

पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वांस्तथा भूतविशेषसंघान्
ब्रह्माण्मीशं कमलासनस्थम् धींश्च सर्वानुरागांश्च दिव्यान्

हैं देव मैं इस समय आप के देह में संपूर्ण देवताओं को दण्ड भूतात्मक जीवों के समूहों को कमल के आसन पर स्थित ब्रह्मा को शिव को संपूर्ण आधियों के सरहल को बड़े २ विषधर सखल सपों को देखता हूँ—अनेक आप के मुख हैं अनेक बाहु हैं अनेक उदर हैं अनेक नेत्र हैं आप का अमल रूप है अर्थात् कहीं से आप का ओर छोर नहीं है—आप के अर्ध नभ्य अन्त तीनों का पता नहीं मिलता है विश्वेश्वर मैं आप को विश्वरूप देखता हूँ—किरीट गदा चक्र सब आप धारण किये हो तेजः पुंज सब ओर से प्रकाशमान धगधगाती हुई आग भीर मज्जा—एक के सूर्य की चमक की तो यंत्रों के द्वारा नाप जोल हो भी सकती है पर जोप भी इस अग्निमेघाति की नहीं—इससे आप सब ओर से दुर्निरीत्य हो अर्थात् नहीं देखे जा सके हो ॥

अनेकबाहूदरयक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतो नन्तरूपम् ।
नान्तं नमस्य नृपुनस्तवादिं पश्यामि विश्वेश्वर विश्वरूपम्

किरीटिनं गदिनं चक्रिणं च तेजोराशिं सर्वतो दीप्तिमन्तम्
पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्तादीक्षानलार्कस्य तिमप्रमेयम्

इत्यादि कई श्लोकों में स्तुति के उपरान्त अर्चुन कहने लगे महा-
राज मैं आप का यह रूप देख बड़ा अचिंत हुआ मेरा चैप फुट गया
ऐसा चबड़ा गया हूँ कि मुझे किसी तरह शक्ति नहीं मिलती ॥

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलसन्निभानि
दिशो नजाने नलभे च शर्म प्रसीद देवेश जगन्निवास ।

हे देवेश नहेर हाड़ वाले प्रलय काल की अग्नि सनाभ भयानक
आप के मुखों को देख मैं ऐसा चबड़ा गया हूँ कि मुझे दिशा का ज्ञान
न रहा कि मैं किस ओर को लड़ा हूँ यदि जान के जाया भी चाहूँ तो
किंचित को साहज्य भी नहीं प्राप्त—मेरे चित्त को शक्ति नहीं है हे
जगन्निवास जब आप प्रलय हो—राजाओं के समूह सहित ये सब
चतुरास के पुत्र दुर्योधन भीष्म द्रोण कर्ण भी हमारी ओर के कहे २
योद्धाओं के जो हल सब लड़ने का संघान में बकट मड़े हैं तुम्हारे
भयानक मुख में प्रवेश करने की जल्दी कर रहे हैं—उनमें से कोई तो
हसे हैं त्रिनका मल्ल तुम्हारे दाँतों से पिस कर चूर २ हो गया है कोई
तुम्हारे दाँतों से बीच लटके हुये देख पड़ते हैं ॥

जैसा नदियों के जल का प्रवाह समुद्र की ओर बहता हुआ
समुद्र में जा प्रवेश करता है वैसेही ये भीरों के गल राखा लोग तुम्हारे
जलते हुये मुख में प्रवेश कर रहे हैं—जैसा जल में जलती हुई जल में
जलने के लिये जा गिरते हैं वैसेही ये भूत गल तुम्हारे मुख में प्रवेश
कर रहे हैं—तुम जगत् भर को निगलते हुये खा रहे हो—हे सर्व आपका
तुम्हारी सपना समूह अपने तेज से जगत् भर में व्याप्त हो सबों को
सन्तापित कर रहा है—हे सग रूप आप कौन हैं? हे सब देवों में जेह

मैं आप को नमस्कार करता हूँ प्रसन्न हो-हे आदि पुरुष मैं आप को
जानने की इच्छा रखता हूँ ॥

भगवान् कृष्ण चन्द्र अम अर्जुन को इस विश्वरूप दिखलाने का
विद् बतलाते हैं कि मैं लोगों के लप करने को काल रूप हूँ मैं हम
समय सबों के नाश करने में प्रवृत्त हूँ-तुम चाहो न लड़ो तो भी शत्रु
की सेना में भी सब योग्य लड़े हैं वे कोई न बर्धने धीरे में सबों को
निगल जाऊंगा-इन सबों को मैं ने पहले ही से नार भ्रष्टा है तुम
केवल निमित्त मात्र इनके नारने में बनते हो ॥

नचैतद्विदुः कतरत्नो गरीयो यद्वाजयेम यदिवा नोजयेयुः

प्रारंभ में अर्जुन ने शंका किया था "मे लोग इन को जीतें या
इन इन को जीतें इन दोनों में कौन भी बात उत्तम है सो भी हम
नहीं जानते, सभी का जवाब यहां पर दिया है कि दोष भीटन से कर्ष
आदि कीरों को मैं ने पहले ही से नार भ्रष्टा है भय मत करो तुम
निश्चय जीतेगे इसके अवश्य सही ॥

भगवान् के ये वाक्य सुन हर से कांपते हुये अर्जुन कृष्ण चन्द्र को
बार २ प्रणाम कर गद्गद स्वर से फिर बोली-हे हृषीकेश आप के
संकीर्तन से जो संपूर्ण जगत् प्रमत्त होता है और आप में अनुराग
करता है वह रचित ही है-तुझारे नाम मात्र के पुष्परत्न से भय के
रक्षण राक्षस दूर भाग जाते हैं तब साक्षात् दर्शन का क्या कहना-
विद्वों के समूह आप को नमस्कार करते हैं और क्यों न तुझे नम
आप सर्व स्रेष्ठ सृष्टि के सत्पादक ब्रह्मा के भी पैदा करने वाले हो
अविनाशी हो सत् असत् दोनों के परे हो-तुम पुरातन पुरुष आदि
देव हो इस संसार के स्रेष्ठ कारण हो तुम से संपूर्ण विश्व व्याप्त है-श्रीप ।

यहाँ के बड़प्पन में सब फयदा है ।

इस बाद कलकत्ता युनिवर्सिटी जनवेक्वेशन में श्रीमान् लार्ड करजन महोदय ने इन लोगों को झूठा और इन्कारल कह न जानिये कम का सुझाव जमा था कि खूबही विष सगला-लोगों का ऐसा भी अनुमान है कि दो एक दिन पहले जो बड़े लाट की कौंसिल बैठी थी उसमें जानरेबुल प्रोफेसर गौसले ने अपनी स्पीच में बहुतही जताड़ा और कायल किया था इसी पर बिड़ श्रीमान् ने ऐसा कहा—हम दुर्वक्त हैं आप हमारे प्रभु और शासन कर्ता हैं तो आप को सब सोइता है हम अलबत्ता सब और से चौकसी रखें मूह खोलने का साइस न करें साइस किया कि बज्रपात होते देर नहीं—हमारे शाकी में “नसत्यात्परोधर्मेः” ऐसे वाक्यों के हजार पांच सौ टुकड़े हैं। रामायण और भारत में अप्याय की अप्याय पड़ी है जिनमे सत्य सत्तोष धीम आदि उत्तम गुणों की कितनी महिमा गाई गई है सो हम झूठे और “इन्कारल” अर्थात् फुरिस्त चरित्र के हैं—महाराज दशरथ सत्यही से बंध राम के बन जाने पर प्राण की बैठे—सब धुंके तो यूरोप के पाश्चात्य देशों में सत्य और चरित्र की पवित्रता का बीज गया कहां से जब भारत और यहां की आर्य जाति सनस्त संसार को शिक्षा देने का दावा बांधती है तब यूरोप की पाश्चात्य जाति किस गिबती में रही—हो अब इस समय हमारे दिन गिरे हैं हम सब भैंत विगड़ चये हैं गंद खोर गुलाब बने हैं तब राह की दिवरी भी हमें झंझती है तो श्रीमान् ने जो हमें जनाया सो तो उनके बड़प्पन की खोधा है—श्रीमान् ने इस बात को एक बार भी न सोचा कि इन भूतों मर रहे हैं किसी तरह बात बर्षों को पालते दिन काट रहे हैं सब पर यह ताना कि तुम झूठे हो सत्य का पालन यूरोप वाले जानते हैं तुम नहीं—इसी से हम ने कहा कि यहाँ के बड़प्पन में सब फयदा है ॥

मित्रगोष्ठी ।

विविध विषय भूषित संस्कृत का मासिक पत्र अभी तक केवल संस्कृत चन्द्रिका इस के पढ़ने वाले श्रोतों को आनन्द देती ही अब यह मित्रगोष्ठी भी काशी से प्रगट हो सद्दर्शों को अपने सरस संज्ञाप से प्रति मास सुदित करेगी इसका अभ्युदय अवश्यमेव संस्कृत का सीमावश है हेतुवर मित्रों को इस गोष्ठी को विरहवामी करे इसका अभिमत वार्षिक मूल्य १॥॥ है ॥

—o—

हा हमी हताश क्यों हुये ।

सरस्वती राघवेन्द्र तमालोचक से कई एक नये रसिक पत्रों का नवाभ्युत्थान पर हमें ईर्ष्या होती है कि हाय हम ऐसे हताश क्यों जन्मे—ये सब नये सहयोगी अपने अनुपम लेख की अनोखी चटा से पढ़नेवालों की प्रशंसा रख उनका मन अपनी सुठी में कर लेना कैसा अच्छी तरह जानते हैं—हमें इतना शरार भ हुआ कि सी पचास पाहों को भी लुभा सके और उन्हें अपने लेख का रसिक कह सके—पुरानी गुदड़ी में चाही छाल क्यों न पिरोया हो पर नयों के रंगीले चटकीले बेवभूषा से मोहित किसे पड़ी है कि गुदड़ी की शोच में लग चुकें बने—अस्तु इस बार की सरस्वती की चटकीली चमक देख कर कुछ के यही कहते जनता है कि सूर्योदय की जगमगाती ज्योति में दीपक के प्रकाश से कौन लाम ? निरवश्वेह यह दीपक की बेहवाई है कि अपने को मुझा हुआ न जान हताश हो कर भी दिनबिना रहा है ॥

—o—

प्राप्त पुस्तकों की जाँच

आदर्श दम्पति

दाम्पत्य प्रेम भाव स्नेह तथा एक सुवर्णिता की के चरित्र से एक कुचरित्र दुष्ट मनुष्य कितनी तरह पर सुधार गया यह सब इसमें बहुत अच्छी तरह दिखाया है अत्युक्ति से रक्षाभाव बहुत ठीक न हो गया होगा तो उपन्यास यह बहुतही उत्तम कहा जाता यह पुस्तक की और पुरुष दोनों के पढ़ने लायक है ॥

स्त्री शिक्षा विचार

स्त्रियों के पढ़ाने या न पढ़ाने से क्या हानि या लाभ है सो इसमें दिखाया गया है जो लोग इस असमंजस में हैं कि स्त्रियों को पढ़ावे या न पढ़ावे वे अवश्य इसे पढ़ें-मिलने का पता बिद्यनाथ मुसमन्नी भार्गव समाज मिर्जापुर मूल्य २५)

काशी के पवित्र किशोरी लाल जी गोस्वामी पाँच वर्ष से उपन्यास नाम की मासिक पुस्तक निकाल रहे हैं जिसमें सामाजिक ऐतिहासिक आदि कई तरह के उत्तमोत्तम उपन्यास निकल चुके हैं उसी मासिक पुस्तक के चतुर्थ वर्ष पूरे होने के आनन्द पर अपने चाहकों को सुधा करने के लिये दोटे २ दिलचस्प चार उपन्यास उन्हें ने दिये हैं जो सब मिला कर १११ पेज हो जाते हैं-उपहार की पहिली पुस्तक-चन्द्रावली व कुलहा कुतूहल है-यह एक सामाजिक उपन्यास है किसी एक कुलहा के प्रेम में सब कर मनुष्य की जो दुर्गति हो जाती है वही इसमें दिखाया गया है उपन्यास रोचक है दाम २५)

चन्द्रिका व जड़ाऊ चम्पाकली

यह एक छोटासा जासूसी उपन्यास है-जिसमें एक बूढ़े सून का पता लगाया है दाम २५)

हीराबाई या बेहयाई का बेरका

गोस्वामीजी ने अपने किसी उपन्यास के मीटिस में यह सावित करने का वादा किया था कि मुसलमानों को जो हिन्दू सत्राफी दी गई है वह हिन्दू सत्री नारी न थीं वरन सत्रियों के यहां की पत्नी हुई मुसलमानों ही की कन्या थीं जो उनको उलू बना घोसा देकर डोला पहुंचाया गया था वही इस उपन्यास में दर्शाया गया है इतिहास प्रेमियों के लिये यह उपन्यास बहुतही रोचक है मू०

कटे मूड़ की दो २ बातें

यह एक ठूँ वंग का सामूली किस्सा है वही ब्रह्मबाजी तिलिस्म आदू मरा हुआ है-उपन्यास जैसा होना चाहिये नहीं है मू०

देवरानी जेठानी

गहनर निवासी बाबू गोपाल राम ने इसे निकर्मांश किया और लेखराज श्री कृष्ण दास ने अपने श्री चंद्रेश्वर स्टीम मेशीन प्रेस से प्रकाश किया-पुस्तक यह सब के पढ़ने लायक है जिसमें सास कर बने हुये घर को कीड़ी २ या घोर २ आपस में अन्तर करानेवाली कुल-अनियां इसे अवश्य पढ़ें या जिसे पढ़ना न आता हो दूसरे से पढ़ा कर सुनें और सुन कर अपने कर्कशापन आदि कुलच्छन को काड़ कुलच्छन के पथ पर अपने को लावें-इसमें दोनोही बातें दिखलाई गई हैं जैसा कुलच्छनी कर्कशा के घर में रहने से बना बनाया घर का भीपट होना तथा कुलच्छनी के होने से सखी के विपरीत होना यहां तक कि मूर्ख, उग्रहु, अभागा, उसका पति-देव कय-में हो जाता है जो-कुछ हो पुस्तक आद्योपान्त अति अनुभविक तथा सब के पढ़ने योग्य है-मूल्य नहीं दिया गया ॥

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, भाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम थिर नहि टैरे ॥
सुभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरै ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरै ॥

जि० २७

सं० ३-४

प्रयाग

मार्च । एप्रिल ।

सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

शुनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभायें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असमर्थों से अभिन १॥३॥

मनर्थों से मूल्य अभिन ३॥२॥ —०००— पीके देने से ४॥०॥

विहले जड़ों की पूरी जिल्द की जिल्द में पोस्ट ३॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २७
सं० ३-४

प्रयाग

मार्च, एप्रिल,
सन् १९०५ ई०

मनुष्य के जीवन की सार्थकता ।

हमारे जीवन की सार्थकता क्या है और कैसे होती है इस पर, जुदे २ लोगों के जुदे २ विचार और उद्देश्य हैं अधिकतर इसका उद्देश्य समाज पर निर्भर है अर्थात् हम जिस समाज में जैसे लोगों के बीच रहते हैं उनके साथ जीना बर्ताव करते हैं उसी के अनुसार हमारे जीवन की सार्थकता समझी जाती है—यद्यपि कवियों ने मनुष्य जन्म की सार्थकता को अपनी २ उक्ति के अनुसार कुछ और ही ढंग की दुलका छाये हैं जैसा भारवि ने कहा है :—

स पुमानर्थवज्जन्मा यस्य नाम्नि पुरस्थिते ।

नान्याद्गुलि समभ्येति संख्याया मुद्यताद्गुलिः ॥

पुमान् पुरुष वह है जिसमें पुरुषार्थ का अङ्कुर हो; सार्थक जन्म वही पुरुष है कि जिसके पौरुषेय गुणों की गणना में जो अंगुली उसके नाम पर उठे वही फिर दूसरे के नाम पर नहीं—अर्थात् जो किसी प्रकार के गुण में एकता प्राप्त किये है संसार में उसके बराबरी का दूसरा अनुपम न हो—इस तरह की बहुतेरी कथियों की कल्पनायें पाई जाती हैं किन्तु यहाँ इन कल्पनाओं से हमारा प्रयोजन नहीं है जिसे हम जीवन की सार्थकता कहेंगे वह बातही निराली है—समाज के बर्तानु के अनुसार सफल जीवन इसे असफलता कहेंगे और—

यस्य दानजितं मित्रं शत्रवो युधि निर्जिताः ।

अन्नपानजिता दारा सफलं तस्य जिवितम् ॥

जिसने समय २ घन है मित्रों को अपने काबू में कर लिया; जिसने शत्रुओं को संग्राम में जीता; भांत २ के गहने और कपड़ों से जिसने अपनी स्त्री का सन्तोष किया सभी का जीवन सफल है—यस सफल जीवन की इयत्ता या और और है तात्पर्य यह कि जिसने स्वार्थ साधन को भरपूर समझा वही यहाँ असल जन्मा है—जिंदादत में जब तक अपने देश या जाति के लिये कोई ऐसी बात न कर गुजरा जिसमें सर्व साधारण का कुछ उपकार है तब तक जीवन की सफलता नहीं कही जा सकती क्योंकि इतना तो जानवर भी कर लेते हैं—अपने बच्चों को पालना पोषना वे भी भरपूर जानते हैं; जो उनके शत्रु हैं उनके लड़ना; जो उनके साथ बलाई करते हैं उन्हें उपकार पहुँचाने का ज्ञान उन्हें भी रहता है बरन कुत्ते और घोड़े आदि कई एक पशुओं में कृतज्ञता और स्वार्थ भक्ति अनुभवी से भी अधिक पाई जाती है तब

मनुष्य और जानवर में क्या अन्तर रहा—इसने निश्चय होता है कि जन्म की सफलता का ज्ञान केवल समाज पर निर्भर है जिस काम को या जिस धर्म का समझ के लोग पसन्द करते हों और भला समझते हों उस और हमारी प्रवृत्ति का होना ही जीवन की सफलता है—जैसा हम गुलाबी की हालत में पड़ लिख सो पचास की भीकरी पाय अपनी जिन्दगी दूसरे के आधीन कर देनाही जन्म की सफलता है सब है “सेवा विहीत कायाणां स्वेच्छा विहरणं कुतः” जिन्होंने दूसरे की सेवा में अपने को दूसरे के हाव देव डाला है उनकी फिर आजादगी कहाँ ? सैकड़ों वर्ष से गुलाबी में रहते पुरतहा पुरत बीत गये स्वतन्त्रता का आजादगी की कदर हमारे मन से उठी गई—इस हीरे की परख के चौहरी इंग्लैंड तथा यूरोप और अमेरिका के देशों में पैदा होने लगे—या अब इस समय जापान को इसकी कदर का ज्ञान होने लगा है हमारे यहाँ तो न जानिये वह कैसा सा जगाना या अब मनु महाराज लिख गये कि “सर्वे परमार्थ दुःखं सर्वमात्मवर्था सुखम्” सब कुछ जो अपने बंध का है सुख है जो दूसरे के आधीन है वही दुःख है सुख दुःख का सर्वोत्तम लक्षण वही निश्चय किया गया है—ऐसा अब इस समय दम कीस की भीकरी भी ऐसी सेने की होती हो रही है कि हमारे गले पुत्रक इसके लिये तरस रहे हैं वड़े से बड़ा इमतिहान पास कर अर्जी हाथ में लिये बंगले २ मारे फिरते हैं और दुग्दुगये चरते हैं—उसमें भी वर्तमान समय के कर्मचारियों की कुछ ऐसी फालिनी हो रही है कि सौ रुपये से जिहाद की भीकरी नेटियों को न ही जाय—सेवा विहीत काया इस भीकरी में भी वह समय अब दूर गया अब दो एक चुनले अंगरेजी के लिखने और बोल लेने ही अब के सैकड़ों रुपये महीने की भीकरी सुलभ की—कच है ।

गतः स कालो यन्नास्ते मुक्तानां जन्म शुक्तिषु ।

उदुम्बरफलेनापि स्पृहयामो ऽधुना वयम् ॥

आज़ादगी के अनन्य भक्त कोई २ नव युवक स्वच्छन्द जीवन Independent life की धुन बाँधे हुए कोई आज़ाद पेशा किया चाहते हैं तो पास पूँजी नहीं कि हींसिले के साफिक कुछ कर दिखावे—कंपनी जबदा पणवन्धगोष्ठी की चाल अपने वहाँ न टहरी कि उन्हें वहाँ से सहारा मिलता—हमारा ऐसा सर्वस्व हरक होता जाता है कि न तो धन रहा न कोई जीविका बच रही कि ये लोग अपना हींसिला पूरा करते—जिनके पास रुपया है वे रुपयों के सूद के चाटे का परता पहने फैला लेंगे तो टेंटा ढीला करेंगे—धों बाहो रुपया रखता रह जाय एक पैसा व्याज न आवे पर रुपया कहीं लगाने के समय व्याज का परता कट्टर फैला लेंगे—जिन वैचारों ने हिम्मत बांध कुछ रुपया कहुने सुन्ने से लगाया भी तो पीछे उन्हें येना पश्चा लाया कि चित्त हो गये—उहे कोई ऐसा दियानतदार आदमी न मिला कि समका उत्साह बढ़ता और मिल कर हम कोई काम करना नहीं जानते यह कलंक हम से दूर हटना—ना होती तो भीसी को कौन भीसता हम मिलना जानते होते तो बतमान दासभाव की दशा को क्यों पहुंचते अस्तु—इस जीवन के कफलता के अनेक और दूसरे २ सदाचार हैं—संसार को निष्ठा मानने वाले अहंश्लास्त्रि की धुन बाँधे हुए स्वभाव बादी जीवन की सफलता इसी में मानते हैं कि हमें यह बोध हो जाय कि हमी ब्रह्म हैं और इस जगत् के सब काम आन से आप होते जाते हैं कोई इसका प्रेम्क नहीं है—पाप और पुण्य भला और बुरा दोनों एक से हैं—वित्त में ऐसा पूरा २ भाग हो जाय तो सब हम जीवन मुक्त हो गये अब ध्ये कुछ करना धाना न रहा सब ओर से अकर्मवय हो बैठे—और आगे बढ़ो तो मन की नाश कर डालो क्योंकि सब उत्साह और आगे को तरक्की करने का मूल कारण मन से न रहेगा तो बुराई का काम चाहे न भी रुकी पर भलाई तो तुम से कभी हेगही भी नहीं और यह सब भी सभी तक जब तक अपनी ज़रा भी किसी तरह की इज्जति

नहीं है उस देवल जगामो जगामो कहे कात्र रहे आस्त्याग के उदल भी कहीं लू भी न जाय कसौटी के समय यह कियल कर चारो साने चित निर पड़ा करो—देसाही सेवक भक्त अपने प्रभु की सेवा में लीन होनाही जीवन की सफलता मानता है—स्मरण, कीर्तन, वन्दन, पाद सेवन, सत्य, आत्मनिवेदन आदि नवधा भक्ति के द्वारा जो अपने सेव्य प्रभु में लीन हो गया वास्तव में उसका जीवन सफल है—इस सफल कोटि के महात्मा जब इन समय बहुत कम जन्मते हैं अहं भ्रमादि कहने वाले भूत बंधकों से तो यही भले—यद्यपि जिस बात की पुकार हमें है सो तो इन दामोदर में भी नहीं पाई जाती फिर भी भ्रम और यह दृश्य जगत् सर्वथा भिन्नतर नहीं है न सर्व नाशकारी अकर्मव्यता ही का दलल हमने है इसे ये बहुत अंशों में सर्वथा सराहनीय हैं—अतुर सयाने चलते पावें चालांक कहीं पर हों अपनी चालांकी से न चूकने ही को जन्म का साफल्य मानते हैं—किसी कवि ने ऐसे ही का चित्र नीचे के श्लोक में बहुत अच्छा उतारा है—

आदौ भागाः पंच धाष्टस्य देयाः द्वौ विद्यायाः द्वौ
मृषाभाषणस्य । एकं भागं भण्डिमायाः प्रदेयं पृथ्वी
वश्यामेषयोगः करोति ॥

पहल ५ हिस्सा धृष्टता का हो तब दो विद्या का दो भूत बोलने का और एक हिस्सा भरीभा का भी होनाही चाहिये जिन से ये सब मिला के दस हिस्से हुनर के हैं वे इन सबों के योग से पृथ्वी भर को अपने काबू में ला सकते हैं—संसार में इन्हीं का नाम चलता पुरजा है इन ऐसे गोबर गनेस बोदे लोगों का किया क्या हो सकता है जो निरे अपदु दस पांच आदमियों को भी अपनी सूटी में नहीं ला सकते—इसी से हम पहले अंक में लिख आये हैं कि हा इन ऐसे इताश क्यों जन्मे ? प्रयोजन—यह कि जिसने भूत सब कोल दूसरे को भोला दे रूपरा

कमाना अच्छी तरह सीखा है वही सफल जन्मा है-समय समाज के मुल्लिमा हमारे बाबू लोगों में सफल जीवन का सूत्र सादर बनना है जब तक कहीं पर शिक्षा अंध में भी हम हिन्दुस्तानी हैं इसकी याद बनी रहेगी तब तक उनके सफल जीवन की प्रति दूर होने वाली नहीं-इससे वे सब २ स्त्रांग लाते हैं क्या करें लाचार हैं अपना बमड़ा गोरा नहीं कर सके-अस्तु ये कई एक नमूने सफल जीवन के दिखलाये इन श्रेष्ठों में सफल जीवन किसी का भी नहीं है वरन सफल जीवन नवी पुन्य श्रेष्ठ का कहा आयगा जिसने अपने देश तथा अपने देश मातृभूत के लिये कुछ कर दिखाया है जो आत्म सुख रत न हो सुदृगजी से दूर हुआ है-इस तरह के उदार भाव का सम्मूलन हुये यहाँ बहुत दिनों हुये नई शिक्षा प्रचाली गये निरे से हम लोगों में पुनः उसका बीजारोपण सामयिक शासकों के नमूने पर किया चाहती है-कदाचित् कभी को यह बीज उगे फलकी और उसमें देशानुराग का असृत फल फले और कोई ऐसे सुकनी भाग्यवान् पुन्य देश में पैदा हों जो सुधारवादी उसके पीयूष रस का स्वाद चखने का सीमाय प्राप्त करें पर हम तो अपने इतक जीवन में उसके स्वाद से संवितही रहेंगे ॥

बुद्धिमानों के अनुभव ।

(१)

हमारा मन ही भले या बुरे कामों का कारण है; मन ही मनुष्य को सुखी या दुखी करता है; मन का उदार भाव ही निर्दुःख अवस्था धनी होने की प्रतीति दिखाता है; कुछ लोग ऐसे होते हैं कि उन्हें इच्छा मात्र से सब कुछ मिल सका है तो भी वे समझते हैं कि हमें और चाहिये, और संपत्ति के भण्डार में रह कर भी इच्छा करताही रहता है-इसी के विरुद्ध कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जिन्होंने उसके पास जोड़ा है तथापि अधिक के लिये याचना नहीं करते वही चेरके में अपने

को संयत्न मानते हैं-जिसे बढ़ती कहते हैं वह कल्पति नहीं है तस्मात्
बोहे के लिये आशुष प्रार्थना या वरकृत सांगना भूल है-स्वैन्सर
(२)

स्वादित भोजन का आनन्द जीभ के लिये है भोजन के बहुमुख्य
अथवा स्वादु पर नहीं निर्भर है-होरेस
(३)

अच्छा या बुरा वास्तव में कुछ नहीं है जिसे हम भला या बुरा
कहते हैं वह सब वस्तु के बारे में हमारा चतु या अचतु विचार या
कल्पना उसे भली या बुरी वस्तु करती है-बेक्वियर
(४)

यदि किसी बाहरी कारण से तुम्हें क्रोध पहुँचता हो तो इस बात पर
ध्यान दो कि वह वस्तु स्वयं तुम्हें दुःख नहीं दे रही है बरन वह उस
वस्तु की ओर तुम्हारी वैसी कल्पना है जो तुम्हें भयभीत करती है
यदि तुम चाहो तो उस कल्पना को अपने मन से अलग कर सकते हो-
मार्कस आरलियस
(५)

आत्मा दृष्टा है जेबों के द्वारा पदार्थों का ज्ञान होता है पशु
ठीक २ परस उस वस्तु की मन की होती है-आनन्द प्रकाश ज्ञानि
वाचस्पति जब जहाँ से देहा होते हैं-मन जब प्रसक्त है तब हम जो दृश्य
देखते हैं वह [] मन्दन मन का प्रतीत होता है-पुनः जब वही मन
दुःखित रहता है तब जिस ओर भ्रमर जाती है वहाँ ही कज्जल का
झेर का निचरा हुआ दीप्त पड़ता है-यदि हम कोई विशेष चिन्ता में
निमग्न हों तो हमारे मन के सामने उपस्थित पदार्थ भी जानी नहीं
हैं हमारी दृष्टि के साथ ही साथ हमारे मनो विकार भी उपस्थित
होते हैं और वे दृश्य पदार्थ उन्ही मनो विकार के अनुसार जालूम
होते हैं-काव

(६)

देश कथका काल के प्रभाव से अपने मन का दृढ़ निश्चय बदलना ठीक नहीं मन की स्थिरता ही उसका स्वभाव है मन अपने भीतरही स्वर्ग को नरक और नरक को स्वर्ग बना सकता है—मिलटन

(७)

प्रसिद्ध से प्रसिद्ध भूर धीर की धीर भी में मालिन्य का जाता है, ज्वार साक्षीय ज्ञान भी वायु समान तरल है, भीमसेन से महाबली का बल तुच्छ है, यदि ये तीनों बातें मन के शासन से रहित हों—

टामस स्फोट

(८)

सादी और सरल जीवन कृति और सम्पत्ता के आचरण मन की शान्ति देने वाले हैं—

(९)

जब मनुष्य के चित्त में किसी तरह की कामना उठती ही नहीं और स्वयं आनन्दमय हो जाना है जिसके चित्तको कहीं से कहीं क्लिप्ति में भी लोढ़ नहीं पहुँचता न सुख या अपने अभ्युदय में अपने को परम सुखी मानता है जिसके पास से भय प्रीति और क्रोध दूर हट भये हैं वह मनुष्य स्थित भी कहा जाता है—श्रीमद्भगवद्गीता—

(९)

मनुष्य की जीवन यात्रा में जो आघात सशपर पड़ते हैं जो ऊँच नीच दशा उसे झेलनी पड़ती है उसमें यदि मनुष्य का मन ऐसा रहे कि वह उन आघातों को भी ऊँच नीच दशाओं के कारण दुःख मनो विकार आदि से पीड़ित न हो शान्त और स्थिर चित्त बना रहे तो वह सब से बड़ा सुख है—गीता

(१०)

जिस मनुष्य में मन के शान्ति सुख का अभाव है वह किसी अवस्था में रहे दुःख पाता रहेगा—जिसका मन खंचल है वह अपनी

रहल सङ्गल में परिवर्तन की सदा इच्छा किया करता है परन्तु कहीं और किसी में सुख नहीं पाता—यदि हम सबसे सुख की कदर जानते हैं तो हमें उसके लिये दूर जाने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि वह समीप सहारा हमारे अन्तःकरण के भीतर ही है वे मूल हैं जो सुख की खोज में भटकते फिरते हैं—काटन

(११)

ऐहिक पदार्थों में वह कौन सा पदार्थ है जिसका अधिकार या स्वत्व हमें मिलना ही चाहिये ? उत्तर—आत्म संयम

(१२)

वह वस्तु जिसकी बनावट दुर्लभ है संपद् या विपद् जिस प्रकार की लकिया उसके नीचे रखी जायगी उसी पर वह सुख की नींद सोवेगा ॥

(१३)

मन की शान्त अवस्था सद्गुणों के सधुर परिणामों से सदा उज्ज्वल और प्रकाशमान रहती है—बींटी

(१४)

जल से शरीर पवित्र होता है ; मन सत्य से ; आत्मा धर्म और भक्ति से ; बुद्धि ज्ञान से पवित्र होती है—भनु

(१५)

मनुष्य का वह मन जो भीकार्य के पन्था का पथिक है ; जो ईश्वर की ओर स्थिर भाव से प्रवृत्त है, सत्य की धुरी पर घूम रहा है, उसे भूतकल ही स्वर्ग लोक है—वेकन (विकल)

(१६)

आरोग्यता का जो संबन्ध शरीर से है वही संबन्ध ज्ञान का मन से है ॥

(१७)

क्रोध, असूया अर्थात् डाह, दुष्ट भाव, बदला लेने की इच्छा, बुद्धि

को खट करती है—टिछोटसम

(१८)

मन पसेक इन्धियों के झुलों में तब तक रहता फिरता है जब तक ईश्वरीय आध्यात्मिक ज्ञान बाज़ सहृदय उसपर आ नहीं टूटता और उसे अपने घंजे में नहीं दबा लेता—कबीर

(१९)

जीवात्मा का परमात्मा के साथ संबंध हीमाही शक्ति है—टागोर

(२०)

हमारा संवल मन मदा विमलम पाने की खोज में घूमा करता है और आत्मा की प्रकृति ध्यानस्थ होने में है परन्तु मन को फिर भी क्रिया की आवश्यकता है ॥ (२१)

जो उक्ति हमारे इस मनुष्य के शरीर से संभव है उसके लिये मन और शरीर दोनों को काम करने की आवश्यकता है—आनन्द [जन्तुतनु]

(२२)

छोटे लोगों का मन खाली नहीं रहता जो तुम उसमें किसी भली बात का प्रवेश न कर सको तो वह बुराई ही का उपयोग करेगा—बर्क (२३)

अपने फुरसत के समय को आलस्य में न गंवाओ उसे इस प्रकार लगाओ जिस में कुछ न कुछ भीठा कल फले इस लिये कि जो मन किसी काम में लगा है वह ऊपर पुरबी से निकल नहीं रहता वह जो अच्छे कल न फले तो घान फूस आप से आप लग जाते हैं—

Vice quickly spring unless we goodness sow—Raukest weeds in richest gardengrow. हज़र

(२४)

सब प्रकार की दरिद्रता में मन की दरिद्रता का अधिक बोध होता है ॥

(२५)

जिसा शरीर को नीरोग रखने को नित्य कसरत की आवश्यकता है उसी तरह यदि मन को नीरोग रखा जाये तो सदा ऊँचे समारोहों की ओर उसे हनु करे। हम उस अनुपम को नीरोग न कहेंगे जो अपनी भुजाओं को खूब पुष्ट और बलवान् किये है परन्तु पैर उसका लकवा का मारा हुआ है—तुम उसी को चंगा या तन्मूर्ख कहोगे कि जिसके पैर चलने के लिये मजबूत हैं परन्तु हाथों का उपयोग नहीं कर सकता—या नेत्रों से देख सकता है पर काम का बहिरा है—सावधानी इसके यह भी है कि तुम अपने किसी एक अंग को इस तरह अपूर्णता से बढ़ने के लिये अवकाश न दोओ न अपने मन को गिरी दशा में पड़ा रहने दोगे मरन शरीर के अवयवों की तरह उसका भी विविध मानसिक शक्तियों में यथोचित उपयोग करोगे—आम रसकिन

(२६)

संभावना मन का चित्र है, लेखनी मन की जिठहा है, यदि मन अन्धा है तो आँखों की कोई उपयोगिता नहीं—जबकी कहावत

(२७)

इसका मन कोई तुम्ह वस्तु पा कर भी मरक हो जाता है—आविर्

(२८)

जिसको मन बहलाने या मसक रखने के अनेक साधन हैं वह कारुं के सजाने की भी परवाह नहीं करता—हाल

(२९)

यह अनुभव सिद्ध है कि जिस देश में जो लोग मानसिक काम करते हैं वे शारीरिक काम करने वालों पर अपना अधिकार चलाते हैं

(३०)

चरित्र पालन और विद्या ये दो हमारी योग्यता के नेत्र हैं दो ने

से एक के न होने से मनुष्य जीवन के संपूर्ण सुख नहीं मिल सकें केवल विद्या किसी काम की नहीं जो सद्वृत्त न हुआ ॥

(३१)

जिन के मन में सदा शङ्क और सुबहा लगा रहता है उनको शङ्क करने का एक न एक कारण मिली जाता है—सिखिरो

(३२)

ईश्वर की सृष्टि में मनुष्य सब से श्रेष्ठ क्यों है ? इसलिये कि उसे बिनाश शक्ति दी गई है—अनवार सहेली

(३३)

मस्तक के अति गुप्त स्थान में कोई एक श्रेष्ठ न्यायाधीश रहता है जिसका अधिकार सर्वव्यापी है और जिसे मनुष्य मात्र एक स्वर से विवेक इस नाम से पुकारते हैं—चर्च हिल

गङ्गापति जर्मनी राभ दुबे, बी ए

लोक निन्दा ।

संसार समस्त भूमि में हमारे जीवन के साथ अनैक भय लगे हैं जैसे भोगेरोगभय, कुलेच्युतिभय, वित्तेनृपालाद्वय, मौने-दैन्यभय, बलेरिपुभय, कायेकृतान्ताद्वय, शास्त्रेवाद-भय, गुणोत्थलभय, रूपेजरायाभयम् ॥

इत्यादि इतने प्रकार के भय के रहते भी लोक निन्दा का एक ऐसा प्रबल भय है जो सब भय में मनुष्य को और का और कर देता है—भारत के प्रारंभ में मास्कीव अनुधारी बीर धुरीय अर्जुन सब देना और के बीर युद्ध के लिये सगह सहे से बीर काय स्वयं विजय की प्रतिज्ञा कर चुके थे युद्ध बिहनेही को या ऐसे माजुन समय में मनुष्य

को रक्त “जब मैं न लहूंगा” यह कह हाथ पर हाथ रख सिर झुका बैठ गये और अपने यात्रा पीरुवेय गुण कल, पराक्रम, ग्री, धर्म, धैर्य, पावित्र्य सब पर पानी केर चुके थे—यदि पूछा जाय क्यों और किस भय से उनकी यह दशा हुई तो यही कहा जायगा कि इसी लोकनिन्दा पिशाची की भय से क्योंकि और किसी प्रकार के भय को तो वह कुछ मालूम नहीं समझते थे—उनके कहने का आशय यह था—“जिन पूज्य गुरुवरों के पावन पद रज से मेरे जन्म जन्मान्तर का पाप दूर हो जाता है, जिन सच्चा सम्प्रन्धियों के सुभग शरीर स्पर्श करने से मेरा आत्मा तब्यवन पवित्र होता था; उन्हीं की हत्या से आज मुझे क्या लाभ होगा—हा मेरी अविद्येक्षिता । मैं घोर शत्रु के समान उन्हीं कुलपूज्य महात्माओं के ऊपर आज निकरतु हो नाश वर्षा करने को उद्यत हूँ—हाय ! मुझ का कौन ऐसा दूसरा नरकजन होगा जो इसका परिणाम क्या होगा हमके विचार की ओर से सर्वथा अन्धा है—मैं अपने स्वजन मान्धवों की मार कर राज्य छुड़ भोगने की इच्छा करता हूँ—जो नरक पातना से भी अधिक भयंकर है—मेरे इस अनुचित व्यवहार को देख लोग मुझे क्या कहेंगे—नस्तु यह प्रगट है कि लोक निन्दा के भय से अर्जुन के इतना विषाद करने पर भी महाभारत का युद्ध बन्द न रहा अवश्य हुआ और अर्जुनही की वीरता से पाण्डवों की जीत हुई तो जानना चाहिये कि वह कौन सी बात थी जो किसका भय पहले के भय से भी अधिक अर्जुन के चित्त में व्याप्त जिस्से सब की वीरता और रखौत्साह पुनः जाग उठा उदासीनता कादरता और विषाद सब जाता रहा—यहाँ यह विचारना उचित जान पड़ता है कि उनको समझा कर राह पर खानेवाला कौन था और कैसा प्रभाव शाली, कार्य कुशल, अभ्यवसायी, राज नीतिज्ञ, सत्यवेत्ता, समर्थ और बाल्मी था—सब कहेंगे कि वह एक असाधारण पुरुष था और उसकी बातों में वह शक्ति थी वीर्य पुष्कल में लोहे के लोचने की रहती है—यदि यह गुण उसमें न रहता तो

अर्जुन सहीसे प्रवीण पुरुष के बिना रों का पलट जाना सर्वथा असंभव था और जब तक जनका यह धम दूर न होता महाभारत का युद्ध संभव न था—अच्छा तो वह कीन भी बात थी इसका उत्तर स्पष्ट है—यह वही भय है जिसे लोकापवाद कहते हैं और यह प्रवीण पुरुष जिसने अर्जुन को फिर कायर से सूरमा कर दिया वही का भय दिखलाया था—देखिये यह नीति निपुण समझाने वाला क्या कहता है—

अर्जुन जिसे तुम लोकनिन्दा कहते हो और जिसके डर से तुम युद्ध नहीं किया चाहते वह यथार्थ में लोकनिन्दा नहीं है तुम भूलते हो लोकनिन्दा तब होगी जब आप ऐसे प्रख्यात नामों की रज्जियों में निज धर्म संघात न करोगे और मुह छिपा नाम बुझाओगे—

अपकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति चाव्ययाम् ।

संभावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते ॥

यदि तुम न लड़ोगे तो लोक में तुम्हारी महा अपकीर्ति होगी संभावित पुरुष के लिये अपकीर्ति मृत्यु से भी अधिक पीड़ा देती है—जिसके सुनते ही अर्जुन की भुजा फिर युद्ध के लिये कड़क उठी तो स्पष्ट है कि लोकापवाद मनुष्य को स्व. भ. में और का और कर देता है ॥

ऊपर के अर्जुन के इस दृष्टान्त से प्रगट है कि लोकनिन्दा दो प्रकार की है इसकी उत्पत्ति अलग २ दो स्थान से होती है जिसमें एक की उत्पत्ति का स्थल अविवेक या मोह है दूसरे का विचार या चित्त की स्थिरता है—अविवेक या मोह के कारण जो लोकापवाद होता है वह बहुधा व्यर्थ और अनुनिपाद सा होता है—पर दूसरे प्रकार का अपवाद यथार्थ लोक निन्दा है—पहले अपवाद का व्यर्थ हस लिये कहेंगे कि वह अविवेक का मोह जनित अपवाद है और बहुधा अनुसूक्त

होता है वममें सचाई कम पाई जाती है बहुधा तो यह अपवाद ईश्यों के कारण लोगों पर किसी समाज या किसी पुरुष विशेष से उठता है—जब हम देखते हैं कि अमुक पुरुष से हमारा कोई स्वार्थ न तथा तब हम उसकी निन्दा ही की बड़ा काम समझ लेते हैं और हम बात का खयाल मन से डीला कर देते हैं कि यह हमारी निन्दा करना उचित होगा या अनुचित और अन्त में उस छेपारे की क्या फल मिलेगा जिसकी हम निन्दा करते हैं—यद्यपि में लोकापवाद का दुःख उसी को मालूम होता है जिसका अपवाद किया जाता है दूसरा कोई क्या जाने तत्काल यह अनुचित निन्दा कही हानि कारक और सर्वथा हेय है—इसमें यह कोई न समझ ले कि लोकापवाद का नामही उठ जाता चाहिये वास्तव में समाज को उत्तुखल होने से यह लोकापवाद ही बचाये रहता है—सब पूछो तो यह लोक निन्दा ही पूर को काँपने देने से रोकती है; पापी पापों को पुण्य पुण्य भाक्षितक बनाती है; भयोर निन्दा यस्त को भीरुजयन्त का पद देती है; जालमी मिठकल को परिश्रमी और पुरुषार्थी कर देती है कहां तक कहें यही लोकापवाद मनुष्य को कुमार्ग से सुमार्ग में लाता है—परिश्र को पवित्र रखने के लिये तो यह पानी में चिटकिरी की भाँत सलहारक है जिसमें ऐसे २ गुण हैं यह क्या खोड़ने लायक है कदापि नहीं समझदार लोग लोकापवाद को बुरा नहीं समझते बरन यह कि लोकापवाद का उत्थान कहां से हुआ है इस पर विशेष जोर देते हैं यदि लोकापवाद किसी पानर मनुष्य कृत या किसी पानर मण्डली से उठाया गया तो उसकी उपेक्षा कर देते हैं जैसा भर्तृ हरि ने कहा भी है—

निन्दन्तु नीति निपुणा यदिवा स्तुवन्तु लक्ष्मीःसमावि
शतु लच्छतुवा यथेष्टम् । अद्यैव मे मरणमस्तु युगान्त
रेवा न्यायात्पथः प्रविशन्ति पदं न धीराः ॥

किसी स्वाधे पराधका का ऐसा भी कथन है—

सर्वथास्वहितमाचरणीयं किं करिष्यति जनोऽधुजल्पः
विद्यते नखलुकोऽपि उपायः सर्वलोकपरितोषं करो यः ॥

सब तरह पर जिसमें अपना नमै सो करी दूसरों को बदनाम करना तो लोगों का स्वभाव होता है—ऐसा तो कोई उपाय ही संसार में नहीं है जिससे सब लोग राजी रहें ॥

जो कुछ ऊपर कहा गया उसे निश्चय हुआ कि लोकापवाद हेय नहीं है और यथार्थ लोकापवाद वही है जो सूर्य भयवहली से नहीं बरन विद्वत्भयवहली से प्रचलित भया हो—इसे यह मान लेना कि विद्वत्भयवहली निन्दक है वही भूल है—तो यहां पर यह बतलाना कि विद्वान् तथा सभ्य समाज के लोग कैसे होते हैं उचित हुआ पर सिख प्रवृत्ति होने से आरोपक हो जायगा इसे इस विषय को इन दूजो संक के लिये रख छोड़ते हैं—शेष—अनन्त राम पारहे—

—o—

पुराने कवि या ग्रन्थकार ।

पतञ्जलि ।

ये प्राचीन वैयाकरण महा भाष्य के रचयिता हैं । हिन्दुस्तान के पूर्व भाग में गोनर्द नाम प्रदेश पतञ्जलि का निवास स्थान है । उनकी माता का नाम गोशिका था । महा भाष्य के वाक्यों को उठा र के भावहार कर और मोड़करने उनका समय निर्णय करने का प्रयत्न किया है और सिद्ध किया है कि पतञ्जलि युक्तानी मिनेन्द्र और पाटलिपुत्र के राजा पुष्यमित्र के समकालीन हैं । उन महाशयों के कथनानुसार पतञ्जलि का समय सन् ईस्वी के १४० वर्ष पूर्व से १२० वर्ष पूर्व तक निश्चित होता है । पतञ्जलि ने जो “नीर्यैर्हि रसार्चिभिरर्चाः

प्रकल्पिताः" अर्थात् भीर्य वंशी राजाओं ने सुवर्ण की कामना से पूजा का उपबहार चलाया ऐसा वाक्य लिखा है इससे गोलहस्तुकर साहिब समझते हैं कि ये भीर्य वंशी प्रथम राजा चन्द्र गुप्त से पहिले न रहे होंगे अर्थात् सन् ईस्वी से ३२५ वर्ष पूर्व समय की अपेक्षा प्राचीन नहीं होंगे । प्रामुख संभव है कि उन वंश के अन्तिम राजा के भी पीछे अर्थात् सन् ईस्वी से १८० वर्ष पूर्व में रहे ऐसा जान पड़ता है । क्या इस अनुमान को असंभव कहने का साइस किया जा सकता है ?

पतञ्जलि के और २ वाक्य 'अनशाद्यवनः साकेतम्' अर्थात् यवन राजा ने अयोध्या पुगे का घेरा और 'अरुणद्यवनेः साध्यनिकान्' अर्थात् यवन राजा ने साध्यनिकों का घेरा है । इससे अनुमान होता है कि यूनान वालों ने पतञ्जलि की के समय में अयोध्या को घेरा होगा । साध्यनिक नागार्जुन के शिष्यों का एक सम्प्रदाय है जो कि शून्य धार्मी बीहों के नाम से विशेष प्रसिद्ध है । अब विचारना चाहिये कि यूनान वालों ने अयोध्या पर कब गढ़ाई की है तो प्राचीन यूनान के इतिहास से विदित होता है कि स्ट्रेबो के वर्णनानुसार राजा मिनेन्डर ने यमुना नदी तक के देशों का विजय किया और मथुरा में इसके नाम के सिक्के भी पाये गये हैं । मिनेन्डर का राज्य काल प्रोफेसर लासेन के मतानुसार सन् ईस्वी से २४४ वर्ष पूर्व है । निदान इन सब बातों से निःसन्देह यह बात प्रतीत होती है कि पतञ्जलि सन् ईस्वी की पिछली दूसरी शताब्दी में वर्तमान थे ॥

पतञ्जलि देखाकर हम होने के अतिरिक्त एक अति प्रसिद्ध दार्शनिक भी थे और इनका रचित पातञ्जल योग सूत्र भी प्रसिद्ध है । इनके ग्रन्थ की टीका स्वयं व्यास जी ने की है । लोगों को सन्देह भी हुआ करता है कि व्यास का जीवन कितना अधिक रहा होगा कि पतञ्जलि के पीछे तक वर्तमान रहे हों पर अचिरों का चिरायु होगा कोई असंभव बात नहीं है ॥

पद्मगुप्त ।

इसका उल्लेख ऊपर धनञ्जय और धनिक के वर्णन में आ चुका है । ये महाशय राजा मुद्रग के सभासदों में से हैं । इस रूपकावली में इनका और यह कवि का भी नाम देखने में आता है । इनके रचित ग्रन्थ का नाम नव साहसिक चरित है । मुद्रग के पीछे राजा भिन्धुग ने संभवतः सन् ८९५ ई० से १०१० ई० तक राज्य किया और उन्होंने के प्रतिष्ठा तथा कीर्ति के लिये सन् १०१० ई० में नव साहसिक चरित बनाया गया । इस कवि का नामान्तर परिमल भी था ॥

पाणिनि ।

संस्कृत भाषा जानने वालों में ऐसा कोई भी नहीं होगा जो पाणिनि का अष्टाध्यायी को न जानता हो । आज कल संस्कृत भाषा के जितने व्याकरण प्रचलित हैं सब के मूल यही प्रसिद्ध पाणिनि की हैं । पर वेद का विशय है कि इस अत्यन्त प्राचीन सब भाषाओं की मातृ भाषा संस्कृत के नियम पूर्वक व्याकरण बनाने वाले महा पुरुष की जीवनी कादि के विषय में लोग कुछ भी नहीं जानते । भिः सन्देश ये महाशय अत्यन्त विद्वान् थे केवल इतना ही कहना पर्याप्त नहीं है बरन ये ऋषि हैं । केवल रामायण, महाभारत और पुराणों की छोड़ और संस्कृत ग्रन्थों में आर्य प्रयोग अर्थात् पाणिनि रचित व्याकरण द्वारा प्रसिद्ध प्रयोग नहीं मिलता । पाणिनि ऋषि थे केवल इतना ही बड़के उन्हें अति प्राचीन जन समझ के उनके समय के सम्बन्ध में विचार न करना बहुत ठीक नहीं जान पड़ता । अतएव आज कल के विद्वज्जनों के पाणिनि के विषय में जो कुछ विचार किया है उसे भी देखना चाहिये ।

श्रीकेशर वैष्णुमुत्तर के कथनानुसार पाणिनि कात्यायन वररुचि के समकालीन और सन् ईस्वी से ३५० वर्ष पूर्व के व्यक्ति जान पड़ते हैं । कात्यायन वररुचि का वर्णन ऊपर हो चुका है और वहीं पर पाणिनि

को भी प्रायः उनका समसामयिक भी कहा है । मैक्समुलर अपने इस अनुमान का प्रभाव सोमदेव महं रचित कथा सरित्सागर को उत्थापित करते हैं । पर कथा सरित्सागर कहां तक ऐतिहासिक विषयों में प्रभावित हो सकती है इनमें और सन्देह उपस्थित होता है । क्या कन्नौर ही में रहे जाने के कारण कथा सरित्सागर राज तरङ्गिणी के समान प्रभावित ग्रन्थ मान लिया जा सकता है ? क्या सोमदेव भी कल्हण की भाँड़े इतिहास लिखने बैठे थे ? कहां तक जात हो सकता है केवल नाम इनभाही विदित होता है कि कन्नौर के महाराज जगन्नाथ देव की पटरानी सूर्यवती के मनस्तोत्र के लिये सोमदेव ने कथा सरित्सागर नाम ग्रन्थ रचा । इसका यह तात्पर्य नहीं हो सकता कि मनस्तोत्र के लिये इतिहास रचा । फिर भी ग्रन्थ ऐसी कहानियों से भरा हुआ है जिनका मूल ऐतिहासिक समझना बड़े भूल की बात होगी इन्हीं का उपयोग साहित्य की वर्धन प्रकरण में प्रोफेसर मैक्समुलर ने कुछ बातों का ऐतिहासिक मूल अनुमान किया है पर भीरों की नहीं—जान नहीं पड़ता कि ऐसे अनुमानों का नियामक क्या है ? मैक्समुलर साहित्य का अनुमान यहाँ तक बतलाता है कि पाणिनि के समय तक हिन्दुस्तान के लोगों को लिखने की विद्या का ज्ञान था अर्थात् सन् ईस्वी से ३५० वर्ष पूर्व तक हिन्दुओं को लिखना पढ़ना नहीं आता था । गोलबस्तरुकर साहित्य ने इस अनुमान की भूल दिखाने के लिये बड़ा परिश्रम किया है तथा पाणिनि के ग्रन्थ के शब्दों द्वारा इसके विरुद्ध मत सिद्ध होने के प्रमाण दिखलाये हैं । वे शब्द नीचे लिखे जाते हैं—

यवनानी—अर्थात् यवनों की लिखावट,

लिपिकर—अर्थात् लिखने वाला,

पाटल, काष्ठ, सूत्र, भीर पत्र—जिन शब्दों से मुख्य कर वृत्त के अन्त का निर्देश होता है पर असंभव नहीं कि पुस्तक के भी प्रमाणों में इनका प्रयोग होता रहा हो ॥

अर्थ और कार-ये शब्द अक्षरों के लिये हैं ।

लोप-अक्षर का लुप्त वा दृष्टि से अहिर्गन्त होना इत्यादि इत्यादि.

इन शब्दों को देखने और उनके ग्रन्थों के विचारने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि पाणिनि के समय में भी भली भाँति लिखने का प्रचार रहा होगा । गोलहस्तुकर साहिब कहते हैं कि संभव है कि जिस समय यूनान देश में प्लेटो और एरिस्टाटल मरीखे प्रसिद्ध ग्रन्थ लेखक उपनिषद् को प्राप्त हुए वही उस समय में हिन्दुस्तान वाले लिखने की ऐसी अत्यन्त उपयोगी विद्या को न जानते रहे हों ? मैं तो अपनी समझ भर इसके उत्तर में कहूँगा कि नहीं और कि पाणिनि के रचित ग्रन्थ में जो उपरोक्त शब्द आये हैं वे सिद्ध करते हैं कि पाणिनि के समय में लिखना प्रचलित था ॥

... निदान पाणिनि के समय लिखने के विषय में सैक्समुलर साहिब का सिद्धान्त गोलहस्तुकर साहिब के कथनानुसार अष्टम प्रतीत होता है पर आश्चर्य की बात है कि बोपलिङ्ग साहिब भी पाणिनि का मन् ३५० वर्ष पूर्वका व्यक्ति समझते हैं उनका कथन है कि कश्मीर के इतिहास राजतरंगिणी में लिखा मिलता है कि अभिसन्धु ने चन्द्र मल्ल और २ वैयाकरणों को पतञ्जलि विरचित महाभाष्य को कश्मीर में प्रचलित करने का आदेश दिया । अभिसन्धु का समय मन् ईस्वी से १०० वर्ष पूर्व है अतएव पाणिन के सूत्रों पर महाभाष्य रचा गया उसे और ५० वर्ष पिछला अर्थात् मन् ईस्वी से १५० वर्ष पहिले का रचा मान लेने में कोई भी बाधा नहीं है । पतञ्जलि और पाणिनि के बीच में और तीन वैयाकरण अर्थात् परिभाषा ■ रचयिता कात्यायन, कारिका के रचयिता और स्वयं पाणिनि हैं । यदि प्रत्येक वैयाकरण के लिये ५० वर्ष का समय रख दिया जाय तो कथा सत्सितानर के निर्णयानुसार पाणिनि का समय मन् ईस्वी से ३५० वर्ष पहिले आ पहुँचता है । बोपलिङ्ग साहिब के इस अनुमान को गोलहस्तुकर साहिब बहुत दुर्बल

समय के उसकी अपेक्षा करते हैं ।

गोल्डस्टुकर साहिव का मत है कि पाणिनि कात्यायन की अपेक्षा प्राचीन व्यक्ति हैं इसी सिद्धि में वे निम्न लिखित चार युक्तियाँ दिखलाते हैं—

(१) कुछ शब्द पाणिनि के समय में प्रचलित तथा ठयाकरका-
नुसार सिद्ध थे पर कात्यायन के समय में वे अप्रचलित वा अशुद्ध
हो गये ॥

(२) कात्यायन के समय में कुछ शब्दों के ऐसे अर्थ जुगाये
जाने लगे जैसे कि पाणिनि के समय में नहीं लगते थे ॥

(३) शब्द और उनके अर्थों का जैसा प्रयोग पाणिनि के समय
में था वैसा पीछे कात्यायन के समय में न रह गया ॥

(४) संस्कृत विद्या ने कात्यायन के समय में एक नवीन ऊर्ध्वत
पाणिनि के समय से भिन्न रूप धारण किया ॥

इन युक्तियों के सिद्ध करने में गोल्डस्टुकर साहिव ने पाणिनि
रचित अष्टाध्यायी के सूत्रों का उदाहरण प्रमाण की भाँति सँकलित है
उनके देखने से संभव जान पड़ता है कि पाणिनि और कात्यायन
दोनों के समय में संस्कृत ठयाकरका की एक ही दशा न रही होगी ।
अतएव एक महाशय का यही मत है कि पाणिनि कात्यायन की अपेक्षा
प्राचीन हैं ॥

गोल्डस्टुकर साहिव आगे कहते हैं कि पाणिनि के ग्रन्थों से नहीं
विदित होता कि उनके समय में वेद का आरम्भक भाग प्रचलित था
क्योंकि उनके ग्रन्थ में आरम्भक शब्द का अर्थ जल में रहने वाला
अनुष्य है पीछे से इस शब्द का अर्थ जल का मार्ग, जैला हाथी जैला
सिंघार, आदिक भी हो गया । पर अब इस “आरम्भक” शब्द का
प्रचलित अर्थ लोग वेद का वह भाग बतलाते हैं जो उपनिषद् के
पूर्व रहा होगा । ऐसे आरम्भक ऐतरेयारम्भक सहदारम्भकादि ग्रन्थ से

हैं । पर पाणिनि ने आवश्यक का यह अर्थ नहीं किया तो हमसे क्या संभव है कि पाणिनि को यह अर्थ विदित न रहा हो ? और उनके ग्रन्थ में इसका अर्थ का उल्लेख न मिलने पर भी क्या संभव है कि संसमय वेद के वे भाग न रहे हों या पाणिनि उन्हें जानते न रहे हों ॥

इसी प्रकार गीरहस्तुकर साहित्य नामा प्रकार के ग्रन्थों का उपन्यास करके सिद्ध करना चाहते हैं कि पाणिनि को निम्नलिखित ग्रन्थ विदित नहीं थे अथवा केवल इतनाही नहीं उनके विदित रहने का पता पाणिनि के ग्रन्थ से नहीं लगता वे ग्रन्थ ये हैं ॥

राजसूनेयी संहिता, शतपथ ब्राह्मण, उपनिषद्, अथर्ववेद और खोसि दर्शन अर्थात् पूर्व और उत्तर भीमासा (वेदान्त), सस्त्रि, योग न्याय तथा वैशेषिक ॥

पर इनका ऐसा सिद्धान्त कहाँ तक ठीक हो सकता है हममें ऐसाही सन्देह है ऐसा कि पाणिनि के मन् ईसवी से ३५० वर्ष पूर्व मान लेने में पड़ता है । वास्तव में हिन्दू पण्डितों के विश्वास अनुसार व्यास, जैमिनि, कपिल गौतम और कणाद आदि की अपेक्षा पाणिनि मधीन ही जन्मते हैं । इन प्रतफ़्जलि चाहे, उनसे पीछे जाने जाये क्योंकि महाभाष्य के रचयिता हैं ॥

गीरहस्तुकर साहित्य के मत में प्रतिशास्त्र और किट् शून्य पाणिनि से प्राचीन हैं । उवादि गद्य और धातु पाठ की मूलमिति उसी की रचना है पर उवादि सूत्र पाणिनि की अपेक्षा मधीन हैं । इन सूत्र का पता लगाने से संस्कृत विद्या की उन्नति व प्रचार में पाणिनि कैसे सहायक थे यह तो विदित हो सकता है पर पाणिनि के समय के विषय में सन्देह बनाही रहता है ॥

पाणिनि के ग्रन्थ में शास्त्र का मान-मिलता है । उपसर्गों की परिभाषा निरुक्त में मिलती है पर पाणिनि ने पृथक् उसकी परिभाषा

नहीं लिखी अनुमान होता है कि पाणिनि ने निरुक्तवाची प्रचलित परिभाषा को पर्याप्त समझ और लीनों के बीच प्रसिद्ध देल उसे छोड़ दिया हो । वास्तव पाणिनि की अपेक्षा प्राचीन हैं ॥

पाणिनि बुद्ध की अपेक्षा भी प्राचीन होने पर कितने प्राचीन से यह निर्णय नहीं हो सकता । बुद्ध का जन्म काल प्रायः सन् ईस्वी से ६२३ वर्ष पूर्व अनुमान किया जाता है । अतएव पाणिनि सन् ६२३ ई० से अधिक प्राचीन व्यक्त होने । पर यह नहीं कह सकती कि यह बात कहां तक प्रमाण सिद्ध मानी जा सकती है ॥

पाणिनि का निजानुमान नाम्दार देश में शलातुर नामक स्थान था और उनकी माता का नाम दाक्षी या पतञ्जलि लिखते हैं—

“सर्वे सर्वपदा देशा दाक्षी पुत्रस्य पाणिनेः”

श्री युत महाशय रमेन्द्रचन्द्र दत्त के अनुमान से पाणिनि का समय सन् ईस्वी से पूर्व ८वीं सदी में होता है और वास्तविक रूप से भी सी वर्ष पहिले हुए थे । अद्यपि इस बात का कोई पक्का प्रमाण नहीं मिलता है कि पाणिनि का ठीक समय कही है जो दत्त महाशय ने निर्देश किया पर बहुत संभव है कि पाणिनि लगभग उसी समय के रहे हों । क्योंकि यदि कात्यायन का समय सन् ईस्वी से ३३० वर्ष पूर्व माना जाय तो सम्भव न होगा कि महाभ्यासी सरीखे व्याकरण ग्रन्थ के भारत में प्रचार होते विशेष समय अपेक्षित हुआ हो ॥

पाणिनि नाम के एक कवि भी होने में आते हैं जिनके रचित प्रलोक चम्पक देव द्वारा संयुहीत सुभाषितावली में उल्लिखित देखने में आते हैं । इसमें सुन्दर नहीं कि ये कवि दाक्षीपुत्र व्याकरण पाणिनि से भिन्न हैं । पीटर्चन साहिब ने अपनी प्रकाशित सुभाषितावलि में इनका उल्लेख किया है ।

पाणिनि रचित श्लोक यथा—

क्षपाः क्षामीकृत्य प्रसभमपहृत्याभ्युसरितां प्रतार्योर्वीं
कृत्स्नां तरुगहनमुच्छोष्य सकलम् । क संप्रत्युष्णांशुर्गत
इतिसमालोकनपरास्तडिद्दीपालोका दिशिदिशि चरन्तीह
जलदाः ॥

ऊपर के श्लोक में यौष्म का जल वर्षा का प्रारंभ बहुत अच्छे
वर्णन किया गया है ॥

विलोक्य संगमे रागं पश्चिमायाः विवस्वतः ।

कृतं कृष्णं मुखं प्राच्या नहिनार्यो विनेषया ॥

सरोरुहाक्षीणि निमीलयन्त्या रवौ गते साधुकृतं नलिन्या
अक्षणां हि दृष्टापि जगत्समग्रं फलं प्रियालोकनमात्रमेव ।
प्रकाश्य लोकान्भगवान्स्वतेजसा प्रभादरिद्रः सवितापि
जायते । अहोचला श्रीर्बलमानदामहीस्पृशन्ति सर्वं हि
दशाधिपर्यये ॥

ऐन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरद्धानार्द्रनखक्षताभम् ।
प्रसादयन्ती सकलंकमिन्दुं तापं खेरभ्यधिकं चकार ॥

ये श्लोक बड़ी उत्तम कविता के हैं इससे प्रगट है कि उनकी
कवित्व प्रतिभा भी बड़ीही उत्कृष्ट थी ॥

सूक्तिसंग्रह ।

वर्ण क्रम से

अकरुणत्वमकारणविग्रहः परधने परयोषिति च स्पृहा ।
स्वजनबन्धुजनेष्वसहिष्णुता प्रकृतिसिद्धमिदं हि दुरात्म-
नाम् ॥ १ ॥

निर्दयी मन, बिना कारण लड़ाई, पराई की पराये धन की इच्छा;
अपने लोग तथा बन्धु बान्धवों की बातों को न सहना इतनी बातें
दुष्ट मनुष्य में स्वभावही से होती हैं ॥

अकर्तव्येष्वसाध्वीव तृणणा प्रेरयते जनम् ।

समेव सर्वपापेभ्यो लज्जा मातेव रक्षति ॥ २ ॥

जो काम करने योग्य नहीं है उस भीरु तृणवा मनुष्य को असाधवी
की से मनान प्रेरणा करती है और लज्जा माता के समान उस भीरु
जाने से बचा लेता है ॥

अकर्मशीलं च महाशनं च लोकद्विष्टं बहुमायं नृशंसम् ।

अदेशकालज्ञमनिष्टवेशमेतान् गृहे न प्रतिव्यासयेत् ॥ ३ ॥

आलसी, मिठहू, बहुत खाने वाला, जो सबों से द्वेष रखता हो
कपटी कुटिल, कठोर चित्त, देश काल को न समझनेवाला, जो मनुष्य
मेला से रहता हो, इन सबों को अपने घर में न ठिकने दे ॥

अकस्मादेव कुप्यन्ति प्रसीदन्स्थनिमित्ततः ।

शीलमेतदसाधूनामभ्रं पारिप्लवं यथा ॥ ४ ॥

जो बिना कारण बिगड़ उठते हैं और बिना हेतु के प्रसन्न हो जाते हैं ; इस तरह के लोगों को भलेसानुस न कहना चाहिये उनका स्वभाव मेघ का सा चंचल होता है जो वायु से प्रेरित हो बरहते हो जाते हैं फिर तुलही छिन्न भिन्न भी हो जाते हैं ॥

अकस्मात् द्वेष्टि यो भक्तमाजन्मपरिसेवितम् ।

नव्यं जते रुचिर्यस्य त्याज्यो नृप इवातुरः ॥ ५ ॥

रोग पीड़ित के समान ऐसा राजा जोड़ देने योग्य है जो जन्म से सेवा करने वाले भयने भक्त और साह से द्वेष रखता है, जिसकी रुचि नहीं प्रगट होती कि किस बात से महाराज प्रसन्न होते हैं—रोगी के पक्ष में भक्त के अर्थ भोजन या भात है रोगी की रुचि भी घट जाती है ॥

अकांचनेऽकिंचननायिकाङ्गके किमारकूटाभरणेन न श्रियः ॥ नैषध

जिस नायिका के अंग में सोने के गहने मयस्वर नहीं हैं तो क्या पीतल के गहनों से उसके अंग की शोभा नहीं हो सकती ॥

अकाण्डपातोपनतं कं न लक्ष्मीर्विमोहयेत् ॥ कथा सरित्

दाने २ को मुहताम जिसके पास कभी कुछ न था वह एक बार बहुत सा धन या लाभ तो कौन ऐसा पुरुष होगा जो अपने को न भूल जाय ॥

अकारणद्वेषि मनोस्ति यस्य वै कथं जनस्तं परितोषयिष्यति

जिसका मन बिना कारण द्वेष भुक्त है उसे कौन क्योंकर प्रसन्न कर सकता है ॥

अकामस्य क्रिया काचित् दृश्यते नेह कर्हिचित् ।

यद्यद्वि कुरुते किञ्चित्तत्कामस्य चेष्टितम् ॥ ६ ॥ मनु

जो निर्द्वन्द्व है उनका किया हुआ कोई काम नहीं देखा जाता—
मनुष्य जो कुछ करता है वह सब कामना के पर तंत्र ही ॥

अकाण्डपातजानानामार्थां मर्मभेदिनाम् ।

गाढशोकप्रहाराणामधिन्तैव महौषधम् ॥ ७ ॥

अकस्मात् संप्रस्थित ताज़ा और मर्मभेदी शोक का कुछ खराब
न करना ही सबसे बड़ी औषधी है ॥

अकारणाधिष्णुतवैरदारुणादसज्जनात्कस्य भयं न

जायते । विषं महाहेरिष्य यस्य दुर्घञः सुदुस्मद्-

सन्निहितं सदा मुखे ॥ ८ ॥ वाणभट्ट

बिना कारण दाहक और प्रगट करनेवाले दुर्जन से किसी भय नहीं
होता—अपङ्कुर सर्प का सा विष, तुल्य बचन सदा जिसके मुख पर रहता है ॥

अकार्यं तथ्यं वा भवति वितथं वा किमपरं प्रतीते

लोकेस्मिन् हरति महिमानं जनरवः । तुलोत्तीर्णस्यापि

प्रकटनिहताशेषतमसो रवेस्तादृक् तेजो नहि भवति

कन्यांगतघतः ॥ ९ ॥

जो काम करने योग्य नहीं है वह सत्य हो वा झूठ उस पर लोगों
को प्रतीत हो जाती है तो वह लोकापवाद के रूप में ही उस काम के
करनेवाले के नीरव को कम कर देता है—सूर्य तुल्य राशि के हो जाओ
तुला "घट्ट" भर सीध लिये गये हैं तीनों पहले जग्या में गये कन्या

मनन कर बुझे यह सपना जो लगा तो अब संपूर्ण अव्यकार को दूर करते हैं तो भी उनका वैसा तेज नहीं होता वैसा कन्या के सूर्य होने के पहिले सिंह आदि राशियों पर था ॥

अकाले कृत्यमारुधं कर्तुर्नार्थाय कल्पते ।

तदेव कालमारुधं महते ऽर्थाय जायते ॥ १० ॥

कुसमय में जो काम किया जाता है वह करने वाले को कोई फायदे का नहीं होता—वही जो समय से किया जाता है तो बड़ा लाभकारी होता है ॥

अकालमेघवद्विस्तमकस्मादेति याति च ।

कुसमय के मेघ के समान घन जाता है और चला भी जाता है—

अकिञ्चनस्य शान्तस्य दान्तस्य समचेतसः ।

सदासन्तुष्टमनसः सर्वाः सुखमया दिशः ॥ ११ ॥

जो अकिञ्चन है जिसके चित्त में शान्ति है जो इन्द्रियों को दमन किये हैं वे जहां जायेंगे वहां ही उन्हें डल है ॥

अकिञ्चनस्य शुद्धस्य उपपन्नस्य सर्वतः ।

अवेक्षमाणर्लील्लोकान्न तुल्यमिहलक्षये ॥ १२ ॥ भारत

जो निष्किञ्चन है बाहर भीतर से शुद्ध है जो सब ओर से पूर्ण है तीनों लोक को देख हाउने पर भी हम उनके समान किसी को नहीं पाते ॥

अकीर्तिं विनयो हन्ति हन्त्यनर्थं पराक्रमः ।

हन्ति नित्यं क्षमा क्रोधमाचारो हन्त्यलक्षयम् ॥ १३ ॥

विनय अपयश को दूर करता है अर्थात् जो नश है उसकी निन्दा की है नहीं करता—पराक्रम से अनर्घ नहीं होने पाता तात्पर्य यह कि जो राजा पराक्रम रखता है वह अनर्घ नहीं होने देता—हमारा क्रोध को दूटा देती है आचार कुलच्छ दूर कर देता है ॥

अकीर्तिर्निन्द्यते देवैः कीर्तिर्लोकेषु पूज्यते ।

कीर्त्यर्थं तु समारंभः सर्वेषां सुमहात्मनाम् ॥१४॥

अकीर्ति को देवता लोग निन्दते हैं कीर्ति को सब लोग पूजते हैं बड़े लोगों से बड़े २ काम कीर्ति ही से लोग से किये जाते हैं ॥

अकीर्तिर्यस्य गीयेत लोके भूतस्य कस्यचित् ।

पतत्येवाधमांस्लोकान्यावच्छुद्धः प्रकीर्त्यते ॥ १५ ॥

जिसकी निन्दा संसार में सब लोगों से की जाती है वह तब तक अधम लोक नरक आदि में पड़ा रहता है जब तक उसकी निन्दा सब लोग करते रहते हैं ॥

अकीर्तेः कारणं योषित् योषिद्वैरस्य कारणम् ।

संसार कारणं योषित् योषितं वर्जयेत्ततः ॥ १६ ॥

जिसे निन्दा का कारण होती है, वैर का कारण होती है, संसार का कारण भी वही है इसे उनका त्यागही उचित है ॥

अकुले पतितो राजा मूर्खपुत्रोहि पण्डितः ।

निर्दुःनस्य धनप्राप्तिस्तृणवन्मन्यते जगत् ॥ १७ ॥

मीथ कुल में राजा हो जाना मूर्ख का पुत्र पण्डित और निर्दुःन धन प्राप्ति से वह जगत् को तृण तुल्य मानने लगता है ॥

अकुलानां कुले भावं कुलीनानां कुलक्षयम् ।

संयोगं विप्रयोगं च पश्यन्ति चिरजीविनः ॥ १८ ॥

वही चमर तक जीने वाले इन बातों को बहुतों देखते हैं—जो किसी गिनी में न चे पीछे गड़े कुलीन हो गये ; जो कुलीन थे उनके कुल में कोई भी न रह गया ; कितने नये २ लोब जाकर मिले और कितनों का बिखोड़ा हो गया ॥

अकुलीनः कुलीनो वा मर्यादां यो न लंघयेत् ।

धर्मापेक्षी मृदुदान्तः सकुलीनशताद्वरः ॥ १९ ॥ व्यासदेव

उस कुल का हो चाहे नीच कुल का जो मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता ; धर्म पर दृष्टि रखता है ; स्वभाव का कोमल है और हेम्वियों को दमन किये है वह ही कुलीनों से श्रेष्ठ है ॥

अकुलीनोपि शास्त्रज्ञो दैवतैरपि पूज्यते ।

नीच कुल में पैदा भी जो शास्त्र जानता है उसे देवता भी पूजते हैं ।

अकुलीनोपि मूर्खोपि भूपालं योऽन्नसेवते ।

अपिसन्मान हीनोपि सर्वत्र परिपूज्यते ॥ २० ॥

नीच कुल में पैदा हो मूर्ख हो पर राजा का मुह लगा हो तो सम्मान हीन हो कर भी सब लोगों से प्रलिहा पाता है ॥

अकृतागसमपि रामो बालिनमन्तर्हितश्चलेनैव ।

सख्युर्जघान शत्रुं सुहृदरिपुं भावयेद्विपुवंत् ॥ २१ ॥ गुल्क०

बड़ापि जानरों के राजा बाली ने 'रामचन्द्र जी का कुछ भी अपराध न किया तथापि उसे उन्होंने ने अपने निज सुपौत्र का अपराधी

जान बच कर हाता इस छिमे निज के शत्रु को भी शत्रुनत
जानना चाहिये ॥

अकृत्वा हेलया पादमुच्चै मूर्द्धसु विद्विषाम् ।

कथंकारमनालम्बा कीर्तिर्द्यामधिरोहति ॥ २२ ॥ माघ

अलम्बा के साथ शत्रुओं के चिर पर बिना पांव रखे पीरता का
यश निरावलम्ब हो आकाश और पृथ्वी सब तीर किस प्रकार
बैठ सकता है ॥

अकृतमेवैव धरं न पुनः संजातविघटितमेमा ।

उधितनयनो हि यथा ताम्यत्येवं नजातान्धः ॥ २३ ॥

मेन का पहिले ही से न होना अच्छा मेन बहु हो कर फिर दोनों
के मेन में अन्तर हो जाना उत्तम नहीं-जो पेट से अन्धा पैदा भया है
उसे उत्तम क्लेश नहीं, ठठाना पड़ता जितना उसे जिसके पहले मेन से
पीछे से अन्धा कर दिया गया है ॥

अकृत्वा परसन्तापमगत्वा खलमन्दिरम् ।

अयांचित्वा परं कंचित् यत्स्वल्पमपितद्वहु ॥ २४ ॥

दूखरे को बिना सताये खल के घर बिना गये और बिना सांजे
बोड़ा भी मिले तो वह बहुत है ॥

अकृत्वा पौरुषं या श्रीः किंतया पि सुभोग्यया ।

जरद्गवोऽपिचाश्नरति दैवादुपगतंतृणम् । २५ ॥ पंचतंत्र

बिना पुरुषार्थ ज्ञान में लाये जो अनिल काय और उस धन का
भोग भी नहीं तरह किया काय तो उस धन से क्या-कूड़ा बिल भी
जाप से जाप जाये हुये दूध को खा लेता है-तात्पर्य यह कि धनधही
अच्छा जो पुरुषार्थ से संभय किया गया हो ॥

अकृत्यं मन्यते कृत्यम् ।

कृत्वा क्या कहना जिसने गुरे काम को भला काम समझ लिया है ।

अकृत्यं नैव कर्तव्यं प्राणत्यागेऽपि संस्थिते ।

नच कृत्यं परित्याज्यं धर्म एष सनातनः ॥२६॥

प्राण रहे या न रहे ऐसा सन्देह उपस्थित होने पर भी जो काम करने योग्य नहीं है उसे कभी न करे और जो करने योग्य हो उसे त्यागी भी नहीं वह कदा का क्रम चला जाया है ॥

अक्रोधेन जयेत् क्रोधं असाधुं सधुना जयेत् ।

जयेत् कदमं दानेन जयेत्सत्येन चानृतम् ॥२७॥

शांत रह क्रोध को जीते ; असाधु दुष्ट के साथ साधुता कर उस अपने बंध में लावे ; जो अर्ध धन का लोभी है उसे धन दे कर अपने आधीन करे ; झूठ को सत्य से दबा ले अर्थात् तुम कितनाही झूठ बोलो पर हन जो सत्य है उसे तुम न जीते तो सब झूठ का झूठ नहीं चलता ॥

अक्रेशलभ्या हि भवन्त्युत्तमार्था मनीषिणाम् ।

बुद्धिमान् जो उत्तम से उत्तम पदार्थ बिना श्रेय उठाये ही निकालते हैं ॥

अक्षमः क्षमतामानी क्रियायां यः प्रवर्तते ।

सहि हास्यास्पदत्वं च लभते प्राणसंशयम् ॥२८॥

असमर्थ हो जो अपने को समर्थ माने किसी काम के करने में प्रवृत्त होता है वह हंसा जाता है और प्राण नाश के संशय में पड़ता है ॥

ऋजुस्तवमञ्जूषा ।

इसमें सन्देह नहीं इन दिनों कलकत्ते के नाइवारी बहुत कुछ चुराई कर रहे हैं विशुद्धानन्द विद्यालय की उन्नति देख जातूम होता है कि नाइवारी छोड़े दिनों में बहुत आगे बढ़ जायेंगे-देख की सामुक्लता से इसके प्रधान अध्यापक पं० उमापति दत्त शर्मा बहुत सुयोग्य अध्यापक और मैनेजर मिल गये हैं उक्त पण्डित जी प्राक्पक्ष से विद्यालय की उन्नति में लगे हैं-उन्होंने इस मञ्जूषा को यहां के बालकों के धर्मोपदेश के लिये रचा है इस तरह की एक पुस्तक का होना प्रति आवश्यक था इन दिनों के नव युद्धप्रारम्भों से अंगरेजी का अनुशीलन करते-अंगरेजीयत के तन्मय हो जाते हैं आशा है इस पुस्तक को भी पढ़ते-पढ़ेंगे तो उन्हें अंगरेजीपन इतना अधिक न व्यापेगा इस पुस्तक में जो श्लोक हैं स्थिति और पुरातन से उद्धृत किये गये हैं उनका केवल भावार्थ दिया गया है शब्दार्थ अनुवाद रहता तो अच्छा होता मिलने पर पता पं० उमापति दत्त शर्मा विशुद्धानन्द-विद्यालय सं० १५३ हेरिसन स्ट्रीट कलकत्ता बंगाल (२)

स्वीकार ।

पत्र के सहायार्थ काशी निवासी गङ्गा प्रसाद गुप्त का भेजा (१५) अन्त्यवाद पूर्वक स्वीकार करते हैं *

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर नहीमे की पहिली को उपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट हूँ आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम धिर नहि टरे ॥
सूभै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरै ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरै ॥

जि० २७
सं० ५

प्रयाग

मई
सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

‘यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभायें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असमर्थों से अग्रिम १॥३॥
समर्थों से मूल्य अग्रिम ३॥२॥ —०००— पीछे देने से ४॥२॥

पिछले क्रमों की पूरी जिल्द की जिल्द से पांखंड ३॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २७
सं० ५

प्रयाग

मई
सन् १९०५ ई०

हमारे सत्र गुण क्यों फीके हो रहे हैं ।

“सबै अलोना लोम बिन” हम और और देश वालों के साथ अपनी आर्य जाति का मुकाबिला करते हैं तो उन्हें किसी बात में हेटा नहीं पाते; अर्थात् प्रकृत इनका अष्ट वैदिक धर्म कर्म आचार विचार जगत् भर में सत्र के ऊपर गाज रहा है; अन्य जातियों में प्रचलित नये २ धर्म अपने मज़हबी उलूकों की काया साफ २ हमारे उपनिषदों के DOCTRINES शिक्षा और उपदेश की ली है; इसे यूरोप के नामी विद्वान् मोक्ष म्यूलर आदि भी मान गये हैं—यद्यपि चिर काल तक यवनों के सम्पर्क से इनकी कितनी बातें यावनिक हो गई हैं इनकी अनेक

सभ्यता और शिष्टता तथा बहुत से रहन रहन बोल बोल रीति रसम और व्याहार में अरब पारस और तुर्किस्तान के दबंगों की दूषित दुर्गन्धि आने लगी है तथापि अब तक जो हिन्दु धर्म का अंश उस में बच रहा है वह मोती सा फलकता है अब इन के विपक्ष का-
 खिन्ध दस्तकारी तथा भांत २ के दुन्दुबों की लीजिये तो उस में भी यह किसी से छेड़े नहीं हैं यद्यपि समुद्र के अपर पाराबलम्बी द्वीपान्तर वासी विदेशियों ने अनेक नई २ कल और यंत्रों के द्वारा कारीगरी की चीजों को अरजां सुलभ और कम कीमत में मिलने लायक कर दिया है पर जो सफाई और जैसी टिकाऊ देश की धनी चीजें होती हैं वैसी यंत्र साध्य विदेशी वस्तु कहां? हां वैसी घमक दमक और चन्दरीशा चटकी-
 लायन चाहो उसमें न आ सके यंत्र साध्य शिल्पों में भी यहां वाले प्रयत्न कर रहे हैं प्रति वर्ष भिन्न २ प्रान्त के नव युवक जापान में इसकी शिक्षा पाने को जा रहे हैं आशा है छोड़े दिनों में यंत्र साध्य शिल्प में भी ये निपुण हो जायेंगे-अब इन के बुद्धि तत्त्व और दिमागी ताकत की समीक्षा कीजिये तो उसमें भी प्रगट हो जाता है कि वंश परंपरागत इन में उही प्रातःस्मरणीय पुण्यशील ऋषियों का परम पवित्र शुद्ध कीर्त्य अब तक दीड़ रहा है जो ऋषि बुद्धि तत्त्व के सर्वस्व थे तब उन्हीं के वंशधर वे क्यों न दिमागी कूबत में चढ़े बढ़े न रहें-विज्ञान, दर्शन, कला तथा और २ विद्या अथवा वैज्ञानिक चातुरी का कौन सा हिस्सा बच रहा है जिस में ये विदेशियों के मुकाबिले छेड़े रह गये लाचारी है कि गवर्नमेंट की ओर से इन को यही सब बातों के सिखाने में वैसा सदार साथ नहीं प्रकाश किया जाता जैसा अपने इन कौम के साथ किया जाता है ती भी ये यत्न भ्रम और अध्यवसाय रें अपनी ओर से नहीं पूछते-अब बुद्धि इन में एक ही बात की है कि मुसलमान बाद-
 शाहों का जुलम सहते २ SPIRIT जोश इन में बिलकुल बाकी न रहा अब ये " कोठ नृप होय हमे का हानी । बेरी छोड़ न होचय रानी "

वाली कहावत पर पूरा २ अमल कर रहे हैं न जानिये इनका कौन सा पाप का उदय है कि रक्तसंचालन करने वाली इन की नाड़ी में गर्मी कहीं बाकी न रही सब तरह पर बुझ से गये हैं जिस के बिना इनकी जितनी बातें सब फीकी हो रही हैं-वर्तमान इन का धर्म कर्म रहन सहन उत्सव तथा रीति रसम कोई ऐसे न बच रहे जिस में से गुलामी की सड़ी बदबू न निकलती हो अधिक तर यह बदबू हमारे पुजाने वाले ब्राह्मणों के तन से निकलती है जिन्होंने केवल दक्षिणा पुजवाना ब्राह्मणत्व का मतलब या उमूल मान लिया है-हमें बड़ा पछाताप है कि धर्मशास्त्र और पुराने इतिहासों को देखो और पढ़ो तो यही मालूम होता है कि ब्राह्मणता का निबाहना बड़ी कर्त बात और लोहे के चने हैं संसार के यावत् सुखों की लात मार पारमार्थिक और आध्यात्मिक उन्नति ब्राह्मणता का मुख्य उद्देश्य है जिसके सामने समग्र पृथ्वी का राज्य भोग भी तुच्छ और नीरस है-पहले के ऋषि जिन में यह ब्राह्मणता की चक्रवर्ती राजाओं को अपना गुलाम किये थे बड़े २ शूर और सूर्य और चन्द्र कुल भूषण उन तपस्वी ऋषियों से मज़र मिलाने की हिम्मत नहीं बांधते थे-ये तो इतिहासों में इन ब्राह्मणों के बड़े २ कित्ते गाये हुये हैं जिसे इन दिनों की सभ्य समाज निरी दन्त कथा मानेगी किन्तु इतना हम अवश्य कहेंगे कि संसार की भोग वृष्ठा में न फंसा हुआ दमन शील दान प्रतिग्रह से सुयन्त्रि चाही बहुत विद्या न भी पढ़ा हो गायत्री मात्र सार किरतु सावित्री के जप में सम्पन्न निष्ठात हो तो ब्राह्मण अपने ब्रह्म तेज से बहुत बूढ़ कर सका है-हमारे एकभिन्न का कथन है कि ब्राह्मणों ही ने इस मुल्क को रीनक दिया था और अब वेही बिगाड़ रहे हैं हमें बहुतही कटीब जंचता है-भोग वृष्ठा में फंस पहले ये आप बिगड़े और मुर्त हो गये पीछे से देश की मुर्त कर डाला और बिगाड़ा अब इनकी सुलता से इनका मोड़ घटने लगा सब ये अनेक डोंग रच प्रजा की सुभरह करने

लगे और अपना काहदा तथा पुजमाना सज के ऊपर रखना प्रजा मूर्ख होने से इन्हीं ने जैसा कहा वैसा ही करने लगी जिसका परिणाम यह हुआ कि ऋषियों का चलाया हमारा बोला शुद्ध वैदिक धर्म जिस में कहीं से स्वार्थ की झलक न थी विलुप्त प्राय हो गया ब्राह्मणों का चलाया प्रचलित हिन्दू धर्म जिस में आदि से अन्त तक स्वार्थ सम्पटता भरी है ऊपर ही आया जिसे देख और २ मत के लोग हसते हैं और हमें बेवकूफ बनाते हैं-जब तक लोग मूर्ख से ब्राह्मणों की भरपूर चल गई जब नूतन शिक्षा के प्रभाव से ज्यों २ लोगों के नेत्र खुलते जाते हैं इनके बंगुल से लोग निकलने का प्रयत्न कर रहे हैं पर इन में ऐसी मूर्खता काई हुई है कि ये कुछ नहीं समझते खूझते पगुराते हुये केवल दक्षिणा भाष से प्रयोजन रखते हैं देश पर क्या विपत्ति आई क्यों सब ओर से ऐसी कमजोरी का गई इस का कभी सोच विचार इन के मन में धंसता ही नहीं-कलियुग है युग धर्म के नाम रोते भंग की तरंग में अकर्मण्य निश्चेष्ट बैठे हुये हैं-आश्चर्य क्या हमारा देश फिर कभी को उठे और तरक्की करे किन्तु जब हमारा रूपान्तर हो गया पुराने इजिप्शन पीशन और रोमन्स की भाँत इन संघर्षा बिलाय गये तब हमें उस सठने की कौनसी सुशी रही ॥

हमारी भावी भलाई के लिये ब्राह्मणों का चेतना और सुधरना पहिली बात है और वह तभी हो सकेगा जब हमारे दानियों में विवेक आवे और वे सोच समझ दान दें और उन्हीं को या वैसेही काम में अपने धन का नियोग करें जो उस दक्षिणा के अधिकारी हों या जिन्ना बात से उस दक्षिणा का काहदा समझा जाय देश के प्रत्येक भाग में ऋषियों की प्रणाली के ऐसे ब्राह्मण तैयार किये जाय जो तपः स्वध्याय संपत्ति से पूर्ण हों; आत्म विवाह की कुप्रथा जड़ से उखाड़ दी जाय; ब्राह्मण भी संसारिक विषय वासना और भोग वृथा से बचे रहें हर तरह की विद्या विज्ञान में एकता हो जैसा पहले

ब्राह्मण सब के अग्रगण्य रहे वैसा ही फिर हो जाय-किन्तु हमारे इस श्रेष्ठचिन्त्री के मनसूखों पर लोग हँसेंगे और कहेंगे यह क्या सुराफात बक रहा है ब्राह्मण होने से अपने ही कदमे की छैर मनाता है अस्तु सुराफात की बक है तो चोड़ा और भी तुन लीजिये हमारी कमजोरी ने हमें यहां तक भीरु कर डाला कि पुराने लोगों के कदम पर कदम रखते कोई नई बात के करने या चलाने में बिल्कुल हिचकते हैं आगे कदम बढ़ाने की हिम्मत नहीं बांधते कितनी कुरीतें इसी से बहू भूल हैं हटाये नहीं हटतीं कि ये पुरखों के समय से चली आई हैं अब यह किस्से कहें कि बीच के जमाने के हमारे पुरखे मुसलमानों के अत्याचार से पीड़ित हो सब भांत हीन दीन किसी काम के न रह गये थे; येन केन उन की अपने आल बच्चों का प्राण बचाना मात्र सूझा; ये उस समय हुये जब देश में सब ओर अन्धकार छाया हुआ था विद्या और सद्बिचार का सब ओर से लोप हो गया था—आज मुसलमानों ने आय कतल आम किया कल पिपकारियों ने आय लूटा लसोटा स्वास्थ्य और अमाचैन को लोग तरस रहे थे उस समय उहों ने जो रीत चलाई वह सब आपह धर्म की थीं—अब हमें स्वास्थ्य और अमन चैन है तो क्यों न हम अब आगे की कदम बढ़ाये पर भीरुता जो हमारे रंग २ में पैठ गई है वह हमें सब ओर से जकड़े है हमें अत्यन्त अपरिवर्तन शील Conservative कर डाला है जिसने कोई नई बात सोचा और करना चाहा उस पर देश का देश टूट पड़ता है उस बेचारे की कोई कज़ीहत नहीं बचती जो न की जाय बंगाल में विद्या सागर यहां दयानन्द ऐसे दो एक इसके उदाहरण हो गये हैं अँकटेअर करीब तो हमारी भी दुर्गति करने में नहीं चूके पर हम बेहयाई से अपनी बात पर इठ किये हुये हैं अस्तु व्यर्थ की बक बक तो हो चुकी अब अपने उस लक्ष्य किये हुये विषय के सम्बन्ध में कहते हैं जिसका अंकुर भी कहीं फूटने से देश में निलना कठिन हो रहा है और वह भांत २ की

राजनैतिक व्यवस्था या राजनैतिक चातुरी है कांग्रेस के प्रतिपक्षी हर तरह पर इस का प्रतिवाद करते हैं और यही चाहते हैं कि यह तोड़ दिया जाय इस से कोई उपकार नहीं है व्यर्थ का इतना सपना साल में खर्च किया जाता है हम कहते हैं मान लो इस से कोई फाइदा नहीं वरन कर्मचारियों के आंख का कांटा यह अलबत्ता हो रहा है किन्तु साल में एक बार राज नैतिक आन्दोलन कैसी भरी बात है साल भर कर्मचारी लीग हर एक प्रान्त में जो अपने मन की कर गुजरते हैं उस सब का वहां पत्रा खोला जाता है और प्रतिवाद किया जाता है जिस से कुछ तो जिन्दादिली लोगों के मन में आती है वह कुछ हई नहीं इसी जिन्दादिली के बिना हमारी सब बात फीकी है स्वामी दयानन्द जो हमें पसन्द आते हैं से क्यों इसी जिये कि उन्हीं ने अपना मत राजनैतिक बुनियाद Political basis पर स्थापित किया है पर बीच में आपस की फूट और खड्डन मखडन में ऐसा फसे कि राजनैतिक कौशल की गन्धि भी न. अब रही प्रस्युत आर्य समाज इस समय बड़ा आपस का बिद्दीह पैला रहा है जिलाइत में एक छोटी सी बात पर भी देश का देश टूट पड़ता है यहां बड़े से बड़े कानून जिस में प्रजा का करीबों का मुकसान हो जाता है और हमारे आने बढने की जड़कटती है चुप चाप पास हो जाते हैं किसी को मालूम तक नहीं होता—इसी से हम कहते हैं इसके बिना हमारा सब फीका है अब होना यही चाहिये कि हमारा धर्म कर्म आचार विचार रीति रसम खेल कूद तेवहार बार सब राजनैतिक बुनियाद पर रखे जाय जैसे इस समय प्रचलित हैं उन से हमारी राजनैतिक प्रवीणता की जड़कटती है और कमजोरी बढ़ती है स्वजाति चात्सत्य अन्धु प्रेम देश पर मनसा आत्म गौरव अपने स्वत्व की पहचान आदि इस के प्राण रूप हैं कीम में जोर आने के समय ये सब बातें पहले आती हैं जिस देश में पूर्ण रीति पर ये सब बातें आ गईं वही देश स्वर्ग है और उस जाति के

लोग स्वर्गीय जीव हैं जापान में इस समय सब बातें देखी जाती हैं तो जापान स्वर्ग और वहाँ के रहने वाले स्वर्गीय जीव हैं हिन्दुस्तान जिसे पुराण वाले कर्म भूमि और पथित्र क्षेत्र मानते हैं और लिखते हैं कि देवता लोग भी ललचाते हैं कि इस कर्म भूमि में आय जन्म लें और कर्म के द्वारा मुक्ति के अधिकारी हों किन्तु विचार के देखो तो यह नरक से भी अधम और अपथित्र भूमि है जिन को गुलामी की नारकी यातना भोगना होता है वेही यहां आय जन्म लेते हैं अस्तु इस दुस रोने को कहां लौ पल्लवित करते जाय ॥

परोपकार ।

“परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम्”

यह तो सब लोग जानते हैं कि परोपकार बड़ाही सत्कार्य है परोपकार से सामान्यतः यही अर्थ समझा जाता है कि दूसरे के लिये भलाई करना दूसरे को हानि न पहुँचाना इस्ते बढ कर भलाई और क्वा हो सकी है परन्तु हमारी इस अवनति के समय में परोपकार की कल्पना ही नष्ट होती जाती है हमारे देश में उपकार करने की बुद्धि स्वार्थ साधन, स्वर्धवा निगल बैठा जैसे ग्रनै तैसे केवल अपनाही फाइदा अपनाही भला इतना दूढ़ मूल हो गया है कि भाई भाई के मुकाबिले आप भेटे के मुकाबिले ज़रा अपनी किसी तरह की हानि सहना लोग गवारा नहीं करते फिर भी शहरों में रहने वालों की आपेक्षा ग्रामीणों में परोपकार की बुद्धि बहुत अधिक पाई जाती है—गांव वाले नये आये हुये अन्यायत की जैसी पहुँचाई कीर सत्कार करते हैं शहर वाले कदाचितही वैसा करते होंगे—ग्रामीणों में यह भूत दया का अंश प्रायः स्वभाव सिद्ध होता है परन्तु वेही दिहात के रहने वाले जब शहर में

आय बस जाते हैं और शिक्षित हो जाते हैं तब वे अपने को ऊंचे दर्जे वाले और प्रतिष्ठित समझने लगते हैं जिस को नये क्रम की शिक्षा यही सिखाती है कि ये भीख मांगने वाले बहुधा दूसरों को झोका हैं और उनके भरण पोषण का व्यय का भार हमारी समाज पर है—ऐसे निरूपयोगी निरुद्योगियों को देना देश में सुख का हिल और मुस्कुराहटों की संख्या बढ़ना है पूरा माघ के शीत की असह्य वेदना से कांपता कोई निरावलम्ब मनुष्य बाबू जी के दरवाजे पर आवे और अपनी पीड़ित दशा को बयान करे तो बाबू जी अपने आने के बाहर हो निकल पड़ते हैं और उनके चित्त में भूत दया उत्पन्न होने के पलट्टे ऐसा कहरपन और कठोरता पैदा हो जाती है कि उन्हें उस दीन दुखिया पर उपकार करने की कुट्टि तक भी नहीं रहती बड़े अहं-कार के साथ उस से कहा जाता है चला जा बक २ मत कर इत्यादि—हा ! उस दरिद्री निर्धन के हृदय टुकड़े २ हो गये वह निराश हो अपना सा मुँह ले बाबू जी के द्वार से बिमुख हो चला जाता है उस बाबू जी के हृदय में भूत दया न होने से भलाई न कर सके परीपकार उनके हाथों से न बन पड़ा मृत्युत उस दीन दुखिया के मन की दुःख पहुंचा दूसरे को पीड़ा पहुंचाना कैसा भारी पातक है—अपने-अपने शिक्षित बाबू जी इतनी तालीम पर कहर कलेजे के बने ही रहे—शिक्षा का फल मानसिक शक्तियों को उन्नति करना है तब बाबू साहब सहानुभूति के ऐसे शत्रु क्यों बन गये ? क्या शिक्षित लोगों में दया दक्षिण और उदारता के भाव पैदा करने वाली शक्तियों का सर्वथा अभाव हो गया है ? नहीं ऐसा कहने का साहस तो हम नहीं कर सकते; सभ्यता की चटनी चाटे हमारे बाबू साहब सुशिक्षित हैं विद्वान् हैं परन्तु वैसी तालीम उन्होंने पाया है वह ऐसीही है जिस में उन्हें अपने-ही कदमे की छैर ममाने से पुरसत नहीं मिलती अपना बढ़पन प्रतिष्ठा किसी तरह निभ जाय इस चिन्ता में भ्रंश हैं ; दासत्व के

बड़े अधिकार और महा पद में रह जो धन धरोरा है उस पर किसी का अनु मात्र भी किसी तरह का अधिकार बिल्कुल उन्हें पसन्द नहीं है उनके मन में यही धती है कि जैसा इंगलैंड की सवारीस में हम पढ़ते हैं कि वहां Poor Law भिखारियों के लिये कानून है जिसे गवर्नमेंट हट्टे कट्टे तन्मुखस्तीं की रास्ते में भीख मांगते हुये फिरने नहीं देती— उनके लिये एक उद्यम शाला है वहां उन्हें काम करना पड़ता है और उस के बदले उन्हें खाने को दिया जाता है । ऐसाही यदि हिन्दुस्तान में भी कर दिया जाता तो बड़ी भलाई होती और इतने मुत्तहीरे भिखमंगे जो नित्य आय तंग किया करते हैं उनका ठीक बन्दोबस्त हो जाता बाबू जी एक तरह पर अक्का मोच रहे हैं किन्तु यहां प्रश्न यह उठता है कि उनकी शिक्षा उन्हें भूत दया के पवित्र विचारों से क्यों अलग कर देती है परोपकार की बुद्धि उनकी शिक्षा के साथही क्यों नहीं आती ? इसका कारण यही मालूम होता है कि वह शिक्षा उनके दिमाग की कुवत बढ़ाने की मिली है चित्त में बिजल और उज्जल भावों के उदय होने के लिये नहीं । उनका Clear brain परित्कृत मस्तिष्क उड़े बादा विषाद काइयांपन सिझलाता है चालांकी और सुस्ती में उनके आगे कोई न निकल जाय न कोई धालाक उड़े कन्दे में कंसा ले सके इन सब बातों के लिये शिक्षा ने उन्हें तैयार कर दिया है । चित्त की सरलता सिधारै आस्तिक्य तथा अद्भुत बुद्धि और विश्वास का तो अंकुर भी वहां नहीं जमा तब भूत दया और मनुष्य मात्र से सहानुभूति तो उसी सिधारै और आस्तिक्य बुद्धि तथा विश्वास के अंग हैं क्यों कर वहां स्थान पा सकने हैं । तो निश्चय हुआ अन्तःकरण की वृत्तियों को पवित्र और ऊँचा करने वाली शिक्षा उन्हें नहीं मिली इसी से उस दीम भिक्षुक के सवाल पर उनके मस्तिष्क में ऐसा असर पैदा हुआ और हृदय में नहीं । मस्तिष्क पर असर पड़ने से बादा विषाद की सूफी किन्तु भूत दया के निर्मल प्रवाह का खोत न खुला । मनुष्य के शिक्षा की

पूछता तभी कही जा सकती है जब उसकी बुद्धि और हृदय Head and heart दोनों की एक ही उन्नति हो । इस मशीन शिक्षा में मस्तिष्क की समुन्नति भरपूर होती है किन्तु हृदय आभ्यन्तरिक शक्तियाँ जिन पर श्रद्धा और विश्वास की नेय हाली जा सकती है उनका पतनही होता जाता है कलतः भूत दया और पर उपकार हमारी शिक्षित समाज में गुलरी का फूल अथवा आकाश कुसुम सा हो गया हमारी नई समाज का यह दूषित स्वभाव क्योंकि सुधरे उनसे भूत दया कैसे आवे इसका बिचार करना हम अपने पढ़ने वालों ही पर छोड़े देते हैं ॥ इत्यलम् ॥

गणपति जानकी राम दुबे बी. ए. ग्वालियर

किसका दस है कि भारत पर विपत्ति की अरराहट से दचा रहे

अर्धशत के दिनों में जब कहीं पर कहीं अठवारों और पन्द्रहियों एक दम के लिये नहीं बसती पृथिवी जलमग्न हो जगत् एकाकी सा खोद्य होने लगता है ऐसे समय लोभा खाई हुई पुरानी भीत एक बारगी अरराहट के साथ नीचे जा टूट पड़ती है । वैसेही इस समय भारत वारित इस जीर्ण भारत पर जो सब ओर से ब्रिटिश सामन महा परीधि से आवित है न जानिये कौन २ सी बलाय सब ओर से आय अरराहट के साथ टूट रही है । मुद्दतों से लोग अपना ओर देखाता ही था लोग आशरत हो बिलबिला रहे हैं और लोग के सहोदर में जा टूटे पड़ते हैं अकस्मात् काल रात्रि की सहोदर भगिनी सी एक ऐसी रात आई कि अटक से कटक तक ऐसा हिम पात हुआ कि भामी, सम्पूर्ण देश एक दूसरा हिमालय सा बन गया किसान जो सांक की लह लहे सेत देस घर जाय खुल की नींद सोये थे और आगे के लिये मन में न जानिये क्या मनसूजा गांठे हुये थे कि इस वर्ष ईश्वर की देन बहुत अच्छी है देन

पोत से कारिग हो जन माना स्वर्ध करेंगे । कोई सोचते थे बैजनाथ जी का भोज करेंगे; कोई विचारे थे वषट्क दस वर्ष के हो गये हैं इस साल उनका व्याह्र धई भङ्गाट से करेंगे; कोई मन में गांठे थे गया कर पितरों से उद्धार पावेंगे; इत्यादि अनेक झाझ देखते रात कटी सवेरे आय उठों हरे खेतों की कगला सा कौंसा हुआ पाय उन बेचारों के चेहरों पर उदाली का गई अनियों की बन पड़ी एक दिन पड़ले जो गेहूँ १७ सेर लिक्क रहा था एक बारगी ११ सेर हो गया जिति तल पर कोई खेत न बच रहे जिन में बीये हुए धिरवाओं पर पाला ने न अतर किया हो ५ भर कई साल से लोग महंगी और अकाल के दुःख को भूल गये थे दोनो जून पेट भर भोजन कर सजे से गुलबर्ग उड़ाने लगे थे उठे फिर धरसों तक अन्न का कष्ट सहना पड़ेगा । अस्तु हम अपनी स्वाभाविक सहनशीलता पर आसुद्ध रह सब कुछ सहते ही तो जा रहे हैं तब इस गुरुक्षेत्र की क्या ज़रूरत थी कि जिम्मे करोड़ों का नुकसान हो गया और कई हजार आदमी ना पैद हो गये । अच्छा तो भी सही ईश्वरीय कोप है इस्ते किस्का बस है । बस इस बस की कुछ न पूछिये ईश्वरीय कोप से तो आप के बस हैं तो बस वाले किद में हैं । क्या लार्ड करज़न ने जो तुले मैदान कमवोकेशन की स्पीच में आप को फटकार अतलाई तुझे भूँठा और नाशाइस्ता कहा उस में कुछ आप का बस था; ? यूनीवरसिटी बिल पास हो गई तालीम का गला घोटा जा रहा है इसमें तुझारा बस है ? तिब्बत की बढ़ाई का स्वर्ध हिन्दुस्तान से लिया जाय इसमें आप का क्या बस चला ? मेम्बरान स्पुनिसिपल घर बैठे मकानों की हैसीयत जैसा चाह वैसा आंक हौस टैक्क लगा दिया आप क्या कर सके कुछ बस चलाया चला ? घर बैठे पागुर किया करी बस चलने की बात मत चलाओ । हम हिन्दुओं के धन्वों में लिखा है कि प्रजा पर अनेक आधिभ्याधि तभी आती है जब राजा प्रजा दोनो की पाप-बुद्धि आ घेरती है पर राजा में कोई पाप है तो किस के मुंह

में दांत है कि इतना कहने का साहस कर सके तो निश्चय हुआ यह सब पाप प्रजा का है किन्तु प्रति दिन के इति वृत्त से प्रगट है कि सब भांत के भोग विलास और सुश सुर्मी के ज्ञान में सब तरह पर सुश-हाल विलासत वालों के मुकाबिले धर्म भीरु फूंक २ पांव रखने वाले घेठ की चिकिर में घूरंघूर ये हिन्दुस्तानी किस करतूत के भरोसे पाप करेंगे । " सर्वहि महतां महत् " जो बड़े हैं उनकी सभी बात बड़े पन की होती है विलासत इस समय सब बातों में बड़ी बड़ी है तो पाप का काम करने में किसी से हेठी है यह कहना मानो उनकी सीढ़ीन करना है । इस लिये ही हो गया कि पाप या पुण्य का फल तो यह कुछ है नहीं वास्तव में यह ईश्वर की ईश्वरता और सर्वज्ञता का निदर्शन है जो जैसी हालत में रहने लायक हैं उन्हें तैसी ही हालत में भर सका तो उसकी सर्वज्ञता कैसी ? जो पाकदान के पास बैठने वाले हैं उन्हें कोई गद्दी पर ले जा कर बैठा दे तो बैठने वाले से इतना ज़क़्त न हो सकेगा कि उस रुतबे को सफ़्ताल सके । ये हमेशा के गर्दखोर नर २ में गुलामी की आदतों से भरे हुये इस लायक नहीं समझे जाते कि सुख जैन से अपना दिन काटें । ईश्वर इन्हें इसी योग्य समझता है कि निरन्तर विविध आधि व्याधि का क्लेश उठाते ही रहें सुख से रहेंगे तो इन की अनेक उम्माद सूझने के अलावा कोई भलाई या बेहतरी भन में न आवेगी इस्से ये इसी के लिये सजे गये हैं कि बोक डेरते हुये मालिक की सेवा में लगे रहें यह लोग और भूकम्प सब उसी का अवतारक है ।

काहिलों की जिन्दगी और उनकी दिन चर्या ।

वाह काहिली में भी कैसा मज़ा है जिस ने एक बार भी इस मज़े को चक्का फिर तो आदी हो जाता है । मित्र सारथी दोस्त अजीज़ जो कुछ कहिये सब उस के लिये यही काहिली है । बाद तो यों ही

कि हमारे और काहिली की कुछ ऐसी गाढ़ी मैत्री ही मात्र नहीं है
 बरन हम तो यही समझते हैं कि हम दोनों एक दूसरे के लिये खजे
 गये हैं । काहिली हमारे लिये और हम काहिली के लिये । काम करते
 तो भाई जी हरता है हमें तो अपनी तकिया और कालीन से चढ़ कर
 और कुछ अच्छाही नहीं लगता । उन में न जानिये क्या कशिश है कि
 कितना ही उससे अलग होने का साहस करें पर उठा ही नहीं जाता ।
 हमने बहुत दिनों से इस बात की चिन्ता है कि किसी वैज्ञानिक को
 अपने तकिया और कालीन दिखावे कदाचित् उस में कोई ऐसी अद्भुत
 शक्ति हो कि उससे वह कुछ लाभ उठा सके । कभी २ तो ऐसा मन में
 आता है कि इसमें कोई आकर्षक शक्ति पैदा हो गई है जो दूर और
 पृथ्वी की आकर्षक शक्ति से भी अधिक है । म्यूटन इस समय होते तो
 यह कभी न कहते कि पृथ्वी के ऊपर जितनी दायु हैं उन में पृथ्वी से
 कम आकर्षक शक्ति है । क्योंकि आप ही समझिये यदि हमारे विस्तार
 में पृथ्वी से अधिक आकर्षक शक्ति न होती तो हम क्यों रातो दिन
 उससे चिपटे रहते और जभी उठने का यत्न करते तभी गिर पड़ते । हमारे
 पास इसके लाखों सबूत हैं । सब से पहले यह कि जब मन्दिरों में
 भगुला भक्तों की धड़ियालियों की टन टन; और होनेही गंगर काम के
 जहाने जाहर की सैर करने वाली नव युवतियों की पायड़ों की भन
 भन, छुह्दी औरतों का जिन से चला तक नहीं जाता रमुआ की अम्मा
 और कलुआ की बहन काह २ दूसरों के दरवाजे की कुंडी खट खटाना;
 सुर्ग का बांग देना, कौओं की कांव २ मुन्नारों का वहशियों की तरह
 रेंकना; पिस्तना पीसने बालियों के जांते की परघराहट; रेलवे स्टेशनों
 पर आर ९ रेल की सीटी से कमपटियों की बेलियों का करवा; और
 दुनिया के लोगों का अपने २ काम में लगने का हलचल; यह सब होने
 लगता है उस समय दुर्भाग्य ब्रह्म यदि कोई शब्द हमारे कान की
 भिन्नियों से टकराया तो हमने इतना क्रोध आता है कि उस शब्द करने

वाले की जीता न छोड़े। पर क्या करें अपना कुछ बश नहीं फिर इधर उधर कबड प्रदूत यहाँ से वहाँ २ में जाते हैं कि ईश्वर ने केवल रात बनाया होता और सूर्य की जगह केवल सितारों ही की रचा होता तो हम आनन्द से जीवन काटने और आकल्पान्त सेते हो रहते। इतने में फिर जो कितो ने भोर होने की आवाज़ दी और मुझे चौंका दिया तो यही मन में आता है कि उसे अहन्नुम रसीदर ककं मगर उठना! और कुत्ते की तरह उसके पीछे दौड़ना! उः जाने भी दी हम दूतरी करवड बदल लेंगे। मूँजी का मुह पिराते लगेगा तो आपही चुप हो जायगा। लेकिन उः आखिर की उठना ही पड़ा। भाई पेट भी बड़ी बुरी बना है ईश्वर भी क्याही ठठोल है कि उसकी ऐसी ही ऐसी रचना में सजा मिलता है बाहो और २ इन्द्रियों के बेग की रोक भी ली पर पेट के वारेन्ट की तामील में ज़रा भी फर्क आया कि अपना बदला पुलिस के शानेदार के समान ऐसा लेता है कि होश फुर हो जाते हैं और बुरी दशा होने लगती है ॥

अच्छा भाई चलो इससे परागत ही हो लें। तो क्या अब महाना भी होगा? अरे अहमक दुये हो रोज़ २ का महाना करोड़ों रोगों का घर है। महाना तो दोही है एक सब जब इस दुनिया में आये दूसरे उस दिन अब यहाँ से कूच करना है। और यह जंजाल तो बाह्यनों का रचा है कि बिना नहाये अन्न न खोटी। भला इन अकिल के पुतलों से कोई पूछे तो खान का भोजन से क्या सम्बन्ध? खान में पानी ऊपर से बह जाता है और भोजन में अन्न पेट में जाता है तो सिद्ध हुआ कि भोजन और खान में कोई सम्बन्ध नहीं। हां कभी एक या दो अठवाराओं में जी चाहा और मैल बहुत जन गई तो घोड़ा घो डाला। इस बात में तो हम जैनियों से बिल्कुल सहमत हैं क्योंकि पानी में कीड़े बहुत रहते हैं प्रति दिन नहाय तो जीव हिंसा अधिक होगी

और पाप भागी होंगे । इसी से अब हम तो भोजन करते हैं आप वही जो सोचा करो ॥

ओह ! अब जा के कुट्टी मिली । इन औरतों के बारे भी नाकों क्या जानों में दम है । यह नहीं कि जो कुछ खिलाना हो हमारे पास भेज दें कि हम आराम से तकिया के सहारे लेटे २ भोजन कर लें । नहीं ! भीतरही उठ के जाय तभी खाने को मिले । बाहू रे अकल ! हमें आज तक इस बात का संदेह ही रहा कि कदाचित् ईश्वर अब औरतों की सांघे में ढालता है तो दिमाग की जगह भूसा भर देता है । हमने कई बार चाहा कि किसी स्त्री की खोपड़ी खोल कर देखें तो इसमें क्या २ रहता है । परन्तु मूर्ख और हठीली तो ये होती ही हैं कोई इस बात पर राजी न हुई कि अपनी खोपड़ी खुलवावे और चिन्ता की शक्ति में सहायक हों । इस्से हम भी अज्ञान ही में पड़े रह गये हैं ! औरतें जाय भाड़ में हम तो आराम करने को चले ॥

अबे सुकृष्णा हुक्का तो ला । हुक्का भी कैसी बला मेरे साथ लग रही है । मगर धार नज़ा भी बढ़ा ही आता है । ऐब इतना ही है कि सोने में फर्क पड़ जाता है । एक बार हम हुक्का पीते २ ऊंचने लगे और सो गये । नैचा हाथ से छूट गया और एकलात जो लगा तो चिलम और हुक्का दोनों कला बाज़ियां खा गये । हमारे इस निरादर से कोयलों की देह में भी आग लग गई । और वे क्रोध से लाल हो कर्कशा स्त्रियों की तरह बिखर गये । बस फिर क्या था हमारे बिस्तर जगैरह सब स्वाहा हो गये और हमारी भी बारी आई थी कि गर्मी के नारे चींक पड़े ॥ अन्धा अब दो क़द तो खींच सें फिर देसा जायगा । किसी ने तुलसी दास जी के बंग पर ठीक कहा है :-

हुक्का पीयो जैन से सेवो क्या न जन्म भंदावो ।

होइहै वही जो राम रचि राख । तब क्यों तर्क बढ़ाओ ॥

अन्धा अब तो आराम करें । ले जा वे हुक्का !

ये क्या ६ बज गये शाम हो गई अन्धा धोड़ा और सो लें फिर तो कहीं दो घंटे बाद आराम करना नसीब होगा । वाह ! सोने में भी क्या मज़ा है :-

“ओ मज़ा झारखण्ड में पाया । न इलम, दौलत, चिन्ताल में आया”

मच्छड़ों का तो मेरे यहां घर ही ठहरा, खटमल हमारे कम बिस्तर रहते ही हैं, भकड़ियों ने भी दीवारों और हमारी चारपाई के पावों पर अपनी कारीगरी खूब दिखलाई है, कींगुर हमारे यहां अपनी सोहनी सदा गायवाही करते हैं, लेकिन इन में से कोई भी हमारे आराम में खलल नहीं डाल सकते । बल्कि सतसंग के कारण मच्छड़ों का गान और कींगुरों के तान ऐसे सोहावने मालूम देते हैं कि यदि किसी दिन ये न हों तो हमें सोच हीने लगता है ॥

मैं रहता हूं नाथदान गली में मेरे घर के पास एक बड़ा दैव्यानहर नाशा है । म्यूनीसिपलटी की अत्यन्त कृपा से यहां रातों दिन :-

भरे हैं इन्ध मालों में अभी का सोत जारी है ।

बिक्का है फर्श कीचड़ का अहा ! किसी तैयारी है ॥

हमारे घर की दीवारों और किताबों पर कीचड़ और जाले खूब लगे होंगे पर मैंने बहुत दिनों से इन्हें देखा नहीं शायद कुछ फर्क पड़ गया हो । कुत्ते और कीबों का हमारे द्वार पर नक्कारखाना बैठा होगा । अगर मुझ से कभी मिलने का आप को शौक हो तो इस पते की न भूलियेगा । मुझे इस जगह जहां मैं रहता हूं एक बड़ा भारी फायदा है । आप यह तो जानते ही हैं कि मैं शोहरते आफ़ाक हूं और मेरी मुलाकात का इशतियाक बहुतों की रहा करता है । मगर इस जगह मेरा पता लगाने की किसी की हिम्मत नहीं पड़ती । इस-इसी से मेरे आराम में खलल डालने कोई यहां नहीं आता । अच्छा ! बहुत हुआ आप हमने जितना कह सहा कदाचित् जब से जन्मे न सहा होगा । और यह सब भिन्न आप के खातिर । तो अब चले सो रहें फिर तो चठनाही है ॥ A. B.

अक्षमालापवृत्तिज्ञा कुशासनपरिश्रहा ।

ब्राम्होव दौर्ज नीशंसद्वन्दनीया समेखलाः ॥ २६ ॥

त्रिविक्रम

ब्राह्मणों की सभा और दुर्जन सभाज दीक्षा पाली नमस्कार के योग्य हैं, इसी को इस श्लोक में श्लेष गर्भित शब्दों के द्वारा बड़ी उत्तम कविता में दिखाया है ॥

अक्षमो ऽसत्यसन्धश्च परदारी नृणांसकृत् ।

पच्यते नरके घोरे दह्यमानः स्वकर्मणा ॥ २७ ॥

जो बरदाश्रुत करना नहीं जानता; पर सखी गाली दे; निरुत काम का करने वाला है; वह अपने निरुत कानों से जलजा मुखा घेर नरक में जा गिरता है ॥

अक्षरशून्यो ह्यन्धो भवति ।

निरक्षर मूर्ख अन्धा है ॥

अक्षेत्रे बीजमुत्सृष्टमन्तरैव विनश्यति ।

धात्रीजकमपि क्षेत्रं केवलं स्थण्डिलं भवेत् ॥ २८ ॥

बीज जो खेत में नहीं पड़ा बीज ही में नष्ट हो जाता है । खेत भी बिना बीज का स्थण्डिल अर्थात् मैदान हो जाता है । खेत में सिवा घास के और कुछ नहीं उगता ॥

अक्षोभ्यतैव महतां महत्त्वस्य विभूषणम् ॥ क-स-सा

लोभ का न होना ही बड़ों के बड़प्पन की प्रशंसा है ॥

अखिलेषु विहंगेषु हन्त स्वच्छन्दचारिणु ।

शुक प्रंजर बन्धस्ते मधुराणां गिरां फलम् ॥ २९ ॥

जितने पखेड़ सब से रोक टोक आकाश में खण्डन चढ़ा करते हैं ।
 वे बुक बुक जो पिंजरे में बन्द कर रखा जाता है सो यह तेरी भीठी
 जोली का पल है ॥

अगाधजलसंचारी नगर्वं याति रोहितः ।

अद्भुतमात्रतोयेपि शफरी फर्फरायते ॥ ३३ ॥

अगाध जल में तैरने वाला रीढ़ कमल नहीं करता छोटी नवली
 अद्भुत मात्र जल में फरफराती है । तात्पर्य यह कि सड़े लोग यही बात
 कर गुजरने पर भी घमण्ड नहीं करते छोटे लोग छोड़ेही में फूल उठने हैं
 अगुणाकणो गुणराशिर्द्वयसिद्धिर्नैव तत् खलमुखे पति म्
 प्रसरति तैलमिवैकः सज्जितेभ्यः प्रजडत्वमेत्यन्यः ॥ ३४ ॥

ऐगुण का एक कण और गुण का समूह प्रकसात् किसी रुख के
 मुल में जा पड़ा पहला जल में तैल का फैलता है दूसरा जल में डूबी का
 जा कर जल जाता है ॥

अगुणस्य हतं रूपमशीलस्य हतं कुलम् ।

असिद्धेस्तुहता विद्या अभोगस्य हतं धनम् ॥ ३५ ॥

जिस में कोई गुण नहीं उसका रूपवान् होना किसी काम का नहीं
 शीलवान् न हुआ तो कुल में जन्म व्यर्थ है । जिस को विद्या सिद्ध न हुई
 उसकी विद्या व्यर्थ है धन पाय भोग न किया तो वह धन व्यर्थ है ॥

अगुरोस्तथा नगन्धिः प्रोद्यस्ति यथाग्निपतितस्य ।

अगर में पहले वैसी दुगन्धि नहीं होती वैसा आग पर रखने से
 होती है ॥

अग्निकुण्डसमानारी घृतकुंभसमः पुमान् ।

संगमेन परस्त्रीणां कस्य नश्यते मनः ॥ ३६ ॥

श्री मानो अग्नि का कुल है और पुरुष श्री का चढ़ा का है तब
पर श्री का संग पाप किस का मन नहीं चलायमान् होता ॥

अग्निदग्धस्य विसफोटशान्तिः स्यादग्निना ध्रुवम् ।

आग में जला हुआ आगही में सँकने से ठंडक पाता है ॥

अग्निदाहान्नमे दुःखं न दुःखं लेहताडने ।

इदमेवमहदुःखं गुञ्जया सह तोलनम् ॥ ३७ ॥

सोना कहता है आग में जो मैं तपाया जाता हूँ उसका दुःख मुझे
नहीं है हथौड़े से पीटा जाता हूँ उसका भी दुःख नहीं है दुःख यही है
कि पुनः पी के साथ मेरी तुलना होती है । सच है अपने से जो बेठा
है उसके साथ बराबरी ऐसाही अगह है ॥

अग्निं प्राप्य यथा सद्यन्तलराशिर्विनिश्चयति ।

तथा गंगा प्रवाहेण सर्वं पापं प्रणश्यति ॥ ३८ ॥

आग में यह जैसा रुई का डेर जल जल जाता है वैसाही गंगा के
प्रवाह में सब पाप नष्ट हो जाता है ॥

अग्निरापो स्त्रियो मूर्खाः सर्पा राजकुलानिच ।

नित्यं यत्नेन सेवेत सदाः प्राणहराणि चट् ॥ ३९ ॥

अग्नि, जल, श्री, मूर्ख, सर्प, राजकुल इन चारों का सदा सेवन करे
वे चारों जल प्राण हरने वाले हैं ॥

अग्निर्गुरुर्द्विजातीनां वर्णानां ब्राम्हणो गुरुः ।

कुलस्त्रीणां गुरुर्भर्ता सर्वग्राभ्यागतो गुरुः ॥ ४० ॥ भारत

द्विजाति ब्राह्मण चारी वैश्य तीनों का गुरु वर्णात् पूज्य अग्नि है

भारी बर्ष का पूज्य ब्राह्मण है कुल बधुओं का पूज्य भर्ता है अभ्यागत सब का पूज्य है ॥

अग्निर्देवा द्विजातीनां मुनीनां हृदि दैवतम् ।

प्रतिष्ठायां नक्षत्रपुङ्खानां सर्वत्र समदर्शनः ॥ ४१ ॥

हिन्दुओं की देवता अग्नि हैं मुनियों के हृदय में देवता हैं अल्प बुद्धि को भक्तों में देवता हैं समदर्शों को सब ठीक देवता हैं ॥

अग्निस्तेजो महर्षीक्रे गूढस्तिष्ठति दारुणु ।

नक्षत्रपुङ्खके तद्द्वारावन्नीहीप्यते परैः ॥

स एव खलु दारुण्यो यदा निर्माद्य दीप्यते ।

तद्द्वारा च यमं चान्यन्निर्दहत्याशु तेजसा ।

एवमेव कुले जाताः पावकोपमतेजसः ।

क्षमावन्तां निराकाराः काष्ठे ऽग्निरिव शेरते ॥ ४२ ॥

अग्नि प्रकाश युक्त सहर्षात्क में है काष्ठ में छिपी हुई रहती है । काष्ठ तब तक नहीं काम में लाया जाता जब तक लकड़ी जलाई नहीं गई । वही लकड़ी रंगड़ साय जब जल उठती है तब संपूर्ण जल को जला देती है । ऐसाही कुलीन अग्नि सब तेज वाले क्षमावान् ऊपर से अपने को छिपाये हुए काष्ठ में अग्नि के समान रहते हैं ॥

अग्निर्देव फला वेदाः शीलवृत्तफलं श्रुतम् ।

रतिपुत्रफलं दारा दत्तभुक्तफलं धनम् ॥ ४३ ॥

वेद पढ़ने का फल अग्निहोत्र करना है; विद्या उपार्जन का फल शील पालन और धर्म का पालन होना है; दार परिग्रह का फल रति और पुत्र है; धन का फल उदका भोग करना और दूसरे को देना है ॥

अग्निहोत्रं त्रयो वेदास्त्रिदण्डं भस्मगुण्ठनम् ।

प्रज्ञापौरुषहीनानां जीविकेति बृहस्पतिः ॥ ४४ ॥

नास्तिकों के आचार्य बृहस्पति कहते हैं कि अग्निहोत्र तीनो वेद देह में भस्म का पोतना त्रिदण्डी होना ये सब ऐसे लोग जी बुद्धि और पुरुषार्थ रहित हैं अपने लिये जीविका कर रक्खा है ॥

अग्नौ दग्धं जले मग्नं हृतं तस्करपार्थिवैः ।

तत्सर्वं दानमित्याहुर्यदि क्लैव्यं न भाषते ॥ ४५ ॥

आग में जल गया, जल में डूब गया, चोर चुरा ले गया, राजा ने खीन लिया, ये सब दान हैं यदि नामर्दों ने आर्पे हो तो ॥

अग्नौ प्रास्तं प्रधूयेत यथा तूलं द्विजोत्तम ।

तथा गंगावगादस्य सर्वं पापं प्रधूयते ॥ ४६ ॥

आग में रुई पड़ने से जैसा वह जल जाती है वैसाही गंगा में नहाने से सब पाप भस्म हो जाता है ॥

अग्नौ प्रास्ताहुतिः सम्यगादित्यमुपतिष्ठति ।

आदित्याज्जायते वृष्टि वृष्टे रन्नं ततः प्रजाः ॥ ४७ ॥ मनु

आग में जो आहुति पड़ती है वह सूर्य को पहुँचती है सूर्य से वृष्टि होती है वृष्टि से सब तब प्रजा ॥

अग्न्याधानेन यज्ञे न काषायेण जटाजिनैः ।

लोकान् विश्वासयित्वैव ततो लुपेद्यथा वृकः ॥ ४८ ॥

अग्निहोत्र से यज्ञ से गेहूँ या खस पड़न जटा रसाय युग चर्म ओड़ ब्रह्मचारी वन लोगों में अपना विश्वास पैदा कर तब उन्हें वैसाही ठीक जैसा बर्षा बकरियों की ॥

अग्रं गीतं सरस कवयः पार्श्वतो दाक्षिणात्याः ।

पृष्ठे लीलावलयरणितं चामरग्राहिणीनाम् ॥

यदास्त्येवं कुरु भवरसास्वादने लंपटत्वं ।

नो चेज्जेतः प्रविश सहसा निर्विकल्पे समाधौ ॥ ४६ ॥

कानने गान होता हो इधर उधर दोनों ओर कवि जन सहे हुए
बिरुदावली पढ़ते हैं पीछे पहुंची और बूढ़ियों की सजक के साथ चमर
धुलाती हुईं युवती खियां हैं यदि ऐसा है तो इस संसार के विषया-
स्वाद में लंपटता भी अच्छी नहीं तो हे चित तेरा निर्विकल्पक समाधि
में प्रवेश करना ही भला है ॥

अग्रं लघिमा पञ्चान्महतापि विधीयते नहि महिम्ना ।

वामन इति त्रिविक्रममभिदधति दशावतार विदः ॥ ५० ॥

गोवर्द्धन

पहले जिसकी हलकार है वो गई तो पीछे कितना ही बड़े बल काओ
पर हल्का होने की बदनामी दूर नहीं होती बिष्णु पहले वामन हो
पीछे त्रिविक्रम बने और अपनी ऊंचाई से तीनों लोक में व्याप्त हो
गये तो भी वामन ही कहलाते रहे ॥

अथं स केवलं भुंक्ते यः पचत्यात्मकारणम् ।

यज्ञशिष्टाशनं हयेतत् सतामन्नं विधीयते ॥ ५१ ॥

जो अपने लिये रसोई पकाता है वह केवल पाप भोजन करता है,
सज्जन लोग उस अन्न को खाते हैं जो यज्ञ अर्थात् देवता पितर को
अर्पण करने से बचता है ॥

अघटितघटितानि घटयति सुघटितघटितानि जर्जरी

कुरुते । विधिरेव तानि घटयति यानि नरो नैव चिन्त-
यते ॥ ५२ ॥

जिस बात के होने की संभावना नहीं हो जाती है जो अवश्य
होना ही है सो नहीं होता बिधाता उसी बात को लाय उपस्थित कर
देता है जिसे मनुष्य ने कभी सोचा नहीं था ॥

अङ्कमारुह्य सुप्तं हि हत्वा किन्नामपौरुषम् ।

जो अपने गोद में खिर धरे सोता है उसके मार डालने में क्या पुरुषार्थ है ॥

अङ्गाधिरोपितमृगश्चन्दमा मृगलाङ्कनः ।

केशरी निष्ठुरक्षिप्तो मृगयूथो मृगाधिपः ॥ ५३ ॥ माघ

युग जो अपने गोद में लिये हुये है सो चन्द्रमा मृग लाङ्कन कल-
ङ्कित कहा जाता है सिंह युगों की निदुराई से मार डालता है सो
मृगाधिप कहलाता है । वचन है "सूचे का मुह कूकर चाटे" (कतहुं सुधाई
ते बड़ रोष)

अङ्गं केपि शशङ्किरे जलनिधेः पङ्कं प्ररे मेनिरे । सारंगं
कतिचिच्च संजगदिरे भूमेश्च विंबं परे । इन्दौ यदलि-
तेन्द्रनीलगङ्गलश्यामं दरीदृश्यते । तन्मन्ये रविभीत
मन्धतमसं कुक्षिस्थमालक्ष्यते ॥ ५४ ॥

चन्द्रविम्ब में कालिमा की कवि उत्प्रेषा करता है । कोई इस कालि-
मा को कलङ्क की मज्जा करते हैं; कोई मानते हैं कि समुद्र से चन्द्रमा
निकला है सो उसी का कीच इस में लगा है; कोई कहते हैं यह कलंक
के रूप में मृग है; कोई कहते हैं यह मृग्यी की छाया है; इन्दु में जो
यह दलित • इन्द्रनीलमणि का टुकड़ा सी कालिमा दिख पड़ती है सो

हम तो यही मानते हैं कि धूम की किरणों से भयभीत अन्धकार
वहाँ पुंजीभूत हो जा दिया है ॥

अङ्गणवेदिर्धसुधा कुल्या जलधिः स्थली च पातालम् ।
वरुमीकश्च सुमेरुः कृतप्रयत्नस्य धीरस्य ॥ ५५ ॥

धैर्य धारण कर जब मैं लगे हुये को समस्त पृथ्वी के दूर देश इतने
निकट हैं जैसा अपने घर का अंगना; समुद्र एक छोटी सी नदी या नहर
है; सुमेरु जो अति ऊँचा माना गया है मिट्टी का एक छोटासा डेर है ॥

अङ्गप्रत्यङ्गजः पुत्रो हृदयाच्चाभिजायते ।

तस्मात्प्रियतरः पुत्रो प्रिया एवतु बान्धवाः ॥ ५६ ॥

एक २ अंग से और हृदय से पुत्र पैदा भया है इससे बन्धु जन
सभी प्यारे होते हैं पर पुत्र सब से अधिक प्रिय है ॥

अंगं गलितं पलितं मुण्डं दशनविहीनं जातं तुण्डम् ।
एतुं याति गृहीत्वा दण्डं तदपि नमुच्यतां
पिण्डम् ॥ ५७ ॥ मोहमुद्गर

अंग गल गये, काल पक गये, दाँत गिर गये, बूढ़े हो लाठी टेक
चलने लगे तो भी आशा से पिब न डूटा "तृष्णिकातरुणायते" ॥

अंगं चन्दनपाण्डु पल्लवमृदुस्तम्बूलताम्राधरोधारा यन्त्र
जलाभिषेककलुषे धौताञ्जने लोचने । अन्तः पुष्पसुग-
न्धिरार्द्रकवरी सर्वांगलग्नाम्बरं रामाणां रमणीयतां
विदधति ग्रीष्मापरह्लागमे ॥ ५८ ॥

चन्दन के पोतने से पिँडार के रंग का अंग; नये पत्ते का जोसल
पान की ललाई से लाल रंग का हीठ; धारयंत्र जोहारे के जल में नहाने
से धौतां जन नेत्र; फूलों की सहक से सुगन्धि युक्त पीले हुये पीटी के बाल;
सर्वांग में चिपटे सहान कपड़े; सब मिल के गरमी के दिनों में स्त्रियों के अंग
की लाल अद्भुत शोभा बढ़ाते हैं। योड़े में ग्रीष्म का अन्धका बर्बन किया गया है ॥

श्री हत जाकी रही कहुँक दिन इत उत डोलत ।
 हिंदी सुनतहि नाम रख्यो कीच मुख नहिं बोलत ॥
 दीपक सम सौद करि प्रकाश हिय तिमिर नसावत ।
 प्रकटत सुसमाचार पाठकन सोद बढ़ावत ॥
 दीखतही जा के सुजन प्रति आनन्द हिय लावहीं ।
 पढ़त सरल भाषा सुखद धन धन भट सराहहीं ॥

माधव प्रसाद शुक्ल

गौरी पाठशाला के लिये एक अध्यापिका चाहिये जो वैराजिक
 तक गणित और तुलसी कृत रामायण अच्छी तरह पढ़ा सकती हो। वेतन
 योग्यता नुसार १० से १५ तक ॥

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजधर्मन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को उपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन बायुसों मणिदीप सम थिर नहि टरे ॥
सूझै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरै ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरै ॥

जि० २७

सं० ६

प्रयाग

जून

सन् १९०५ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभार्यें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असभार्यों से अग्रिम १॥५॥

सभार्यों से मूल्य अग्रिम ३॥०॥ —०००— पीछे देने से ४॥०॥

पिछले क्रूरों की पूरी जिल्द की जिल्द में पोस्टेज ३॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २७
सं० ६

प्रयाग

जून,
सन् १९०५ ई०

कर्णामृत तथा कर्ण कटु ।

कितने शुश्रूष या वाक्य ऐसे होते हैं जो कर्ण कुहर के द्वार मन में पहुँच एक अद्भुत आनन्द उपजाते हैं उदासीन और विरक्त के चित्त में भी असर पैदा कर देते हैं जो कान में पहुँचते ही उदासीन की सब उदासी को सूर्य के उदय में चने अन्धकार की अन्त न कमिये किस लोह में जा क्षिपा देता है विरक्त और त्यागी सब वैराग्य और त्याग भूल विषय प्राप्तियों के लालसे में फँस पलेक सा फिर इस लड़े पिंजड़े संसार में आ पड़ता है जहाँ से यह पहले तीव्र वैराग्य पंखों से उग आने पर उड़ जाता था—इसी की चिरहु कितने ऐसे अरुणतुन्द नर्जस्पृक् कर्कश कठोर

सम्भ होते हैं जो कर्कश पुट को बेध हृदय कपाट को सहसा उद्घाटन करते मन में बेकली पैदा कर देते हैं-शान्त शील मुनि की भी शान्ति में बड़ा लगाते हैं-आग में धारुद पड़ने की भांति क्रोध को एकबारगी भड़का देते हैं नरुसत पैदा करते हुये होनहार कोई बड़े अंगनल के सूचक हैं-कर्कशत जैसा छोटे बालकों की तोतरी बोल; प्रेमपात्र का प्रेमसाधक; जिसके आगे कोकिलाओं का हुदूनाद भी फीका मालूम होता है और भी वर्षों के प्रारम्भ में चातक की पीहो पीहो मोर होते ही पंचम स्वर को लय में वृत्तों पर बिड़ियों की बहचहाहट सेवक के क्षान से निहाल और प्रसन्न स्वामी का देख कर उरारना-पति परदेज गया है साध्वी पतिव्रता तन खीन मन मलीन बड़े रीतियों की लाज से अपने मन के भावों को छिपाती किसी तरह दिन काट रही है अकस्मात् एक दिन डाकिये ने आये एक पत्री दिना जिसमें प्राणनाथ के दोही एक दिन में आने का शुभ समाचार दिया है फर्क रसावन उन अक्षरों को सुन पति के वियोग में यौवन के सूर्य के खरखर ताप से तपी लता सी एकबारगी लहलही हो उठी । कान के बहरे आँसु के अम्बे टूटी साट पर करबट भरते दुइक जिन्दगी के दिन टेल रहे हैं किसी ने आके कहार लाला तुम्हारे पर पोता हुआ है अमीरस सा यह शब्द सुनते ही युवक उठ बैठे मंगन हो मन उनका मोर सा नाचने लगा-योगियों की कठिन तपस्या सगान दिन रात मेहनत कर इमतिहान दे आये हैं पर एक पट्टा ज़रा सा झिगड़ गया है हरदम जी खटके में रहता है-किसी दोस्त ने आके कहा हम देख आये हैं पास दुआँ की लिरद में तुम्हारा नाम सब के सिरे पर है सुनते ही इसके मन की कुम्हलानी कशी खिल उठी-हज़ारों आदमी की भीर ठटाठट्ट जाता है लखे बीड़े हाल में कहीं दित भर की जगह खाली नहीं है सब लोग इसी इम्ति-ज़ारी में हैं कि वक्तायागीश कथ अपनी मेघ गंभीर या गिरा में मधुर कोमल समुद्रवल शब्दों से मोती की लरी सा पिरें हूँगे लोगों की उत्त-कण्ठा जान वक्ता यागीश ने अपना व्याख्यान आरंभ किया चारों ओर

विपर्ण की सधुर ध्वनि से हाल दुःख उठा सुनने वालों के मन में आनन्द की कर्नि उठने लगी जैसा पूर्व चन्द्र का उदय वेल समुद्र सब ओर से लहराने लगता है वक्ता के एक २ अक्षर में शब्द चातुरी तथा अन्य चातुरी का उद्गार जान सब लोग मोहित होगये ॥

अब कर्ण कटु को लीजिये-राज कर्मचारियों में सब से प्रधान महाराज एहवर्ष सप्तम के साक्षात् प्रतिनिधि स्वरूप लार्ड करजन ने इन लोगों को फूटा अशिश्ट दुराचारी खादि न जानिये क्या २ कहा हिन्दुस्तान के रहने वालों में कौन ऐसा होगा जो श्रीमान् के इन कर्ण कटु शब्दों को सुन दुःखी न हुआ और जिसका दिल टुकड़े २ न हुआ हो-किन्तु राज भक्ति प्रथा में ऐसी दृढ़ मूल है कि लोगों ने सब सह लिया कदाचित् श्रीमान् किसी दूसरे देश में होते तो जरूरी ऐसे कुशाग्रों के प्रयोग करने का साहस न कर सके-दो कर्कशा क्षियां लड़ रही हैं दांत किरते गाली देने दोनों आपस में ऐसा कोसती हैं जिसे सुन कलेजा फटा जाता है यही की चाहता है कि दोनों का सिर मुड़वाय मुंह में कारिल पोत अंडमन टापू की पाहुन उन्हे करा दें या पुलिस के स्कूल में तालीम के लिये उन्हे मरती करा दें-बड़े से कुनवे का एक नाम पोषक सपूत जुल की पताका किसी काम से कहीं दूर दंग गया है अमानक तार आया बाबू को होग ही गया कर्ण कटु यह सुनते ही घर के लोग घबड़ा गये हाहाकार मच गया किसी के तन में होश न रहा-दस सभ्य अनुष्य बैठे हैं किसी गहरा विषय पर कथोपकथन करते हुये अपना मन रमा रहे हैं अकस्मात् हंसी में कौआ सा कोई कुन्देनारराज अकिल का कौता पर दीलत पास होने से पश्चित्त मरये वहां पहुंच गया और ऐसे २ आनन्द कर्ण कटु शब्द अपनी जोल बाल में कह डाला कि लोग उद्भिष्ट हो गये रसाभास होगया सब लोग खिन्न वित हो उठ लड़े हुये इत्यादि बहुत से और उदाहरण सोचने से मिल सकते हैं-पुराने इतिहासों को पढ़ने से प्रगट है कि यह कर्ण कटु अनेक सर्वनायकारी

घटनाओं का कारण हुआ है "अन्धे के अन्धे होते हैं" द्रौपदी का दुर्योधन के प्रति यही कर्त कटु महाभारत की जड़ हुआ । लक्ष्मण ने जब राम-चन्द्र के पास लूने बन में जानकी को अकेली छोड़ जाने से इनकार किया तब जानकी ने कैसे २ आत्मतुद वाक्य कहे अन्त में उसका कैसा कुत्सित परिणाम हुआ कि रावण जानकी को शून्य बन में अकेला पाय हर ले गया इत्यादि और भी अनेक उदाहरण इसके मिल सकते हैं ॥

रुपया पैदा होने के तीन तरीके ।

देश में धन बढ़ने के तीन सुदेर तरीके हैं मेहनत चाकरी और खेती-- इन तीनों में सब से पहिला और उत्तम क्रम धन बढ़ाने का अम या मेहनत है--यद्यपि मनु ने तो इसे श्रेष्ठ नहीं माना इसलिए कि हाथ पांव का व्यवसाय करने वाले मेहनतियों को मस्तिष्क से बहुत कम सम्बन्ध रहता है तब दिमाग की काम में लाने वाले पढ़े लिखों की अपेक्षा कम जीवियों को नीचा माना है-पर वह कुछ और ही समय था जब मनु महाराज के मस्तिष्क में यह बात धंसी हुई थी- उस समय लोग केवल लौकरी के लिये नहीं पढ़ते थे बल्कि पढ़े लिखे अथ के समान बंगले २ ठीकर न साथ देश को शासन करते थे भ्रजा में बुद्धि और विद्या के विस्तार करने के द्वार होते थे-सब साम्राज्य को इस लोक में सुख और आराम पहुंचाना तो उनको छोटी सी बात थी परन्तु परलोक का अनन्त अविनाशी सुख और मोक्ष पद तक के मिलाने की चिन्ता में व्यस्त रहते थे-शुद्धाशुद्ध के प्रकरण में "कारुहस्तगतं शिल्पम्" लिखने से प्रगट है कि मनु भी की कारीगरों की कदर भरपूर थी अस्तु जीहो पर जब आज दिन तो देश में धन बढ़ने का एक मात्र बड़ा जरिया यही दस्तकारी है-यूरोप ऐसे सबह में जहां के देश पर्वत स्थलियों से पूर्ण हैं खेती बहुत कम हो सकती है यहां इस तरह प्रति दिन धन बढ़ता ही जाता है और लोग उन देशों के सब तरह पर सुख हाल हैं पेट की चिन्ता को हलकी और छोटी सी बात समझ ऐसे बड़े २ कामों में लगे हैं जो मनुष्य

अबि बाह्य है जिसे देख कोई ईश्वरीय महिमा प्रगट होती है—हमारे यहां इस तरह के काम करने वाले देवता समक पुजे जाते विश्व-कर्मा देवताओं और मय दैत्यों की कोटि में रखे ही गये हैं—मल नील भगीरथ और सगर के साठ हजार लड़कों में कैसी बनजीयरिङ्ग की विद्या थी इसे पुराण वालों ने सेतु बन्धन और गंगा वतरण के प्रकार में अनेक क्रिस्ते नद खूब ही तोपा है—इझोरा और इलिकैटा की सोह तथा दक्षिण में मदूरा और दूसरे अनेक देव मन्दिर हमारे पुराने] शिल्प की साखी दे रहे हैं—मुसलमानों के समय में भी आंगरे का ताज महल सिकन्दरे के रीजे की बनावट तथा दिल्ली के कुतुब मीनार आदि भी क्या कम हैं—अब के समय में ऐसी इमारत बने तो कम से कम ५० तो दो हजार की तनकाह वाले आंगरेज बनजीनियर नीकर रखे जाय और ईंट चूना पत्थर के बहाने सब इमारत के तैयार होने के कुल तखनीने का आधा रुपया बिलाइत हो जाय—मेहनत की तरफ़ी से देश में धन बढ़ाना तो दूर रहा अमोषजीवियों की कैसी दुर्गति हो रही है कि पुरानी कारीगरियों के उठ जाने से वे लोग दाने २ की तरहते हैं अपने यहां के पुरत हा पुरत के पेशों की छोड़ दूसरा २ काम दूह रहे हैं—मेहनत जो वाञ्छित्य और तिवारत की जननी थी उसकी दुर्गति देख वाञ्छित्य नभ भीत हो यहां से भाग लड़ा हुआ और डरा कि जब हमारी मा की ऐसी दुर्गति हुई तब हम कहां अब सके हैं “अस्तव्यस्तुनिधिं विलंघ्य सहसा नाद्यापि विभ्राम्यति” सात समुद्र के पार हो अब तक भागताही जाता है—

धन बढ़ने का प्रयत्न और सब से बड़ा द्वार मेहनत की उसका किस्सा हमने अपने पाठकों को कह सुनाया अब चाकरी की सुकी किसी तरह पेट तो पलना ही चाहिये अभिमान भंग भूमि दुरन्त पूरा इस उदर दूरी के पाटने को सब २ सहना पड़ता है सब २ करना पड़ता है सखों और नहीनों दिन २ भर पढ़ और रात २ भर जाग सकल विद्या आरकृत

हो अन्त को वही चाकरी नूफी चाकरी में भी टटके से टटका माल सार पदार्थ गौराङ्ग जहा प्रभुओं का भोग उच्छिष्ट और दिन रात की पिछीनी प्रसाद की भांत इनके लिये बची-भूरोपियन तथा उड़ी के भाई यूरोपियन की डेढ़ सौ कभी को दो सौ से शुरू करते हैं पेनशन के दिनों तक में पांच सौ आठ सौ हजार तक पहुंच जाते हैं लायक से लायक हिन्दुस्तानी बीस पचीस तीस इट् चालीस से आरंभ कर पेनशन पाने तक में डेढ़ सौ बी सौ अढ़ाई सौ के आगे नहीं जाते सौ में कोई एक दो निकलेंगे जिन्हें पांच सौ रु सौ का आधा पेनशन में मिला है धन पास, होता तो बिद्या पढ़ सान पर पढ़ी अकिल को किसी मेहनत की तरफ़ी में लगाते या दूर देशों में पहुंच तिजारत करते देश में धन की पूंजी बढ़ाते पर जो हई नहीं उसके लिये पढ़ताने से क्या लाभ अब बची खेती से उसमें भरती का बहुत बड़ा हिस्सा अफीम और नील की खेती में निकल गया जो बचा वह निरा दैवधीन कभी अतिशृष्टि ने ले हाला कभी अनाशृष्टि अथवा पाला या ओला समेट ले गया तब देश में धन कित बसीले बड़े "बसंतशुभ्या इव रजितायाः" का समय अब न रहा कुल पैदावार का आधे से अधिक देन पीत में निकल जाता है जो बचा वह विदेशों में एक्सपोर्ट हो बला गया उसके बदले जितना बिलाइत का माल यहां इम्पोर्ट होता है उतना नकद रुपया नहीं तब देश में धन की पूंजी कैसे बढ़ सकी है—जैसा यहां की भरती उपजाऊ रही और कई करोड़ का धन छोड़े परिश्रम में प्रतिवर्ष उगल देती है वैसा ही यदि मेहनत या देश की कारीगरी तरफ़ी पर रहती तो यहां का धन देश में मचनाता-अब दोनों खेती और कारीगरी बराबर से अपनी पूरी उन्नति पर रहे उस समय इतनी राजविराजी और लूटमार पर भी धन यहां का कम नहीं हुआ या-पर २ आनन्द बधाई बजती थी लोग खुश चेहरे से अपना दिन काटते थे-इस समय ब्रिटिश शासन के स्वार्थ में भी अनेक आधि व्याधि पीड़ित दरिद्रता और नङ्गी का कट उठाते थे

को भी हम तरस रहे हैं तब देश में धन का बढ़ना कैसा—रुपया पेदा होने के तीन तरीकों में एक भी समूचा न बच रहा तब क्या किया जाय लाचारी है देश में धन के बढ़न की तो आशा ही नहीं की जा सकी घटने की संभावना सब भांत है तथास्तु ॥

घड़ी की कुघड़ी ।

(एक विरक्त और बाधू मेड़ियाधरान के बीच बातों की कड़ी)

मेड़िया धरान—गुरुदेव नमो नारायण—

विरक्त—नारायण—भगत जी अच्छे हो । आज बहुत दिनों में मिले क्या कहीं गये थे ?

मे०—महाराज घरही में तो था क्या वरूँ दूकान के कामसे फुरसत नहीं मिलती आज एकादसी है इससे दूकान बन्द है जी चाहा कि कुछ घड़ी देर चल फिर आज मेरे आही भाग्य जी अनायास आप के दर्शन हो गये—

वि०—[स्वगत] दूकान का काम तो भले ही करता होगा—(प्रगट) वा—
मेड़ियाधरान आज तो तुम्हें अपनी खी का हार पहन के आये हो—

मे०—(गले में हाथ घेर) नहीं तो—

वि० तो यह क्या लटक रहा है—

मे०—महाराज आप इतना भी नहीं जानते यह घड़ी का चेन है और घड़ी पाकेट में है (मन में) आज कल के आया निरे चोंघा नाथ ही होते हैं—

वि०—अच्छा तो भगत बतला इस समय क्या बजा है ?

मे०—घड़ी जेब से निकाल कान में लगा दो चार चार हाथ से ठीक भी कारखाने से !! घड़ी तो बन्द हो गई—

वि०—कल के बन्द है ?

मे०—महाराज अभी बन्द हो गई है—

वि—मगत की छिः महीने हुये होने इस तुम दोनों कंपनी वालों में बैठे
 के कि अचानक मकली राम भी आ गया उसने भी ऐसा ही पड़ी
 काम से लगाई और हाथ से ठोंकी तब तुमने पूछा प्रेसड। दिन
 क्या है? उपरान्त तुमने भी वही कवायद कर कह दिया कि मेरी
 भी पड़ी बिगड़ गई है। इसी पड़ी को हमने ऐसा ही बिगड़ी तुम्हारी
 बाप की जेब में भी पड़ी देखी थी। हम समझते हैं पोते परपोतों
 तक यह पड़ी ऐसाही बिगड़ी जेब में पड़ी सड़ा करेगी सुपरेगी
 नहीं—तुम कहते हो यह अभी बिगड़ी है पर हम तो इसे कई
 धुत से ऐसाही बिगड़ी देखते हैं कदाचित् इस कवायद को भी
 तुमने अपने बाप ही से सीखी है ॥

मे—महाराज पड़ी साज पड़ी सुभराई दो रु० मांगता है बीड़े दिन भल
 फिर बन्द हो जाती है इससे दो रु० खर्च करना निजूल है। हुँस
 को मुनाइश बन्द पड़ी सेभी हो जाती है। यदि किसी ने टाइन
 पूछा तो कवायद हमको आती ही है साज रह जाती है फिर दो
 रुपये का चूता क्यों लाय ॥

वि—अरे मूर्ख अभी तक तुने यह भी न जाना कि पड़ी हुँस को मुना
 इस के लिये नहीं बनी बरम समय का सदुपयोग करने के लिये बनी
 है। उस पुरुषार्थी की ओर दृष्टि करो जिसने दिनऔर रात के २४ घंटे
 निभल किये हैं एक घंटे को ६० मिनिटों में बांटा है ॥ इस पर की
 उसकी शान्ति नहीं हुई एक निमिष्ट की साल खींच केकेक भी
 नष्ट करना उसे नहीं आया तब निमिष्ट के भी ६० टुकड़े का हाला
 यही हमारे लिये घंटे के घंटे व्यर्थ बीतते हैं कवायद मुक्त की
 सुरक्षा में भीकात नष्ट हो रही है। तुम सरीके भीसाज हम
 लोगों में कितने बिद्यमान हैं जिनके घरों में हजार करहारी की
 कई एक बाघ; पाशानों में भी टाइनपीस लटलटाया करते हैं कनरे
 पीछे एक २ लाख लटकी रहती है, रिपेयरर दिन में दो एक बार

सबों की चाभी केर जाता होगा और इस मेहनत का महीने में सौ पचास लेही भरता होगा। पर हुजूर की दिनचर्या देखिये तो उमर की उमर निरर्थक गायब हो गई स्थायी गई सफेदी आई पर कभी चढ़ी की लट २ ने आप की नौद न जगाई यह खयाल कभी मन में न आया कि हाय ! इस अमूल्य जीवन के वर्ष महीने दिन घन्टे व्यर्थ क्यों गये क्यों आये ? और क्या कर गये ? इन फस्ट क्लास के अमीरों की सख्त २ बल की कदर वहीं मालूम, दमाओं ने आँखों और पृथी पढ़ाने लगे हुजूर ऐसी चढ़ी आज तक नहीं आई खास जिलाइत का करीगर आप को कदरदान जान मोटिस सीधा हुजूर के नाम से भेजा है । इसलिये उम्मेद है दो चार चड़ियों के झरोखे का हुक्म होगा इन चड़ियों से आप के मकूल और कोठी की गोभा दीवन्द भूक लटेंगी अस्तु जैसी देवी वैसी उनकी पूजा जैसे ये फस्ट क्लास के अमीर वैसीही उनकी चढ़ी बाज़ी-हमे खेद उन सेकेवड क्लास की चढ़ी बाज़ों पर होता है जो चढ़ी जेब में लटकाये चक्कर देना जानते हैं फरॉटे के आर्टिफिल चसीट मारते हैं पर उनकी निज की सीला देखी जाय तो इनकी चलती चढ़ी भी कुचड़ी हो रही है केवल दफ्तर जाने मात्र के लिये कुचड़ी है या कोई अजनबी भेट को आवे तो उसे यह जताने को कि हमारी चढ़ी आलगी है अब ज़ियादत बात करना नहीं आंगते । नौकर को देखो तो कुचड़ी-गर के बच्चों को देखो तो कुचड़ी-खी को देखो जिसे देखो सही कुचड़ी के पाबन्द पाओगे । अब कण्ठ की दुन नरोड़ने वालों की ऐसी निवड़ी तब सर्व साधारण की तो बाल ही क्या ? पढ़े अनपढ़े नौकर बनिये अक्काल सदी चढ़ी लटकाप फिरते हैं । भारत में ३३ करोड़ मनुष्य हैं उनमें से कम से कम एक करोड़ मनुष्यों के पास तो अवश्य ही चढ़ी होगी कितनों के पास दो चार छे भी हैं । समस्त देश में दो करोड़ चड़ियां हुईं जिसका हिसाब